

# Table des matières

Avant-propos, <i>par Marc Dambre et Richard J. Golsan</i> .....	07
--	----

## I. Histoire, imaginaire

### *Aujourd'hui*

A-t-on encore besoin des historiens ? Exception française et rapport contemporain au passé, <i>par Henry Rouso</i> .....	17
Quand le bourreau devient le témoin : réflexion sur <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell, <i>par Susan Rubin Suleiman</i> .....	31
<i>Les Bienveillantes</i> et sa réception critique : littérature, morale, histoire, <i>par Richard J. Golsan</i> .....	45
Houellebecq ou l'exception française, <i>par Maud Granger Remy</i> .....	57
L'impératif moderne et le scandale du passé, <i>par Nathan Bracher</i> .....	65
L'exception française ou le narcissisme de l'échec, <i>par Pascal Bruckner</i> .....	75

### *Modernités*

Classicisme <i>vs</i> modernité : le théâtre « classique » comme genre de la différence ou l'anti-exception française, <i>par Hélène Merlin-Kajman</i> .....	85
« L'amour est un drôle de drame » : romans familiaux du libéralisme. Maupassant et Beigbeder, <i>par Ralph Schoolcraft</i> .....	97
Exclues de l'exception : Mireille Havet et Laure Charpentier, <i>par Melanie C. Hawthorne</i> .....	109
Michel Leiris et l'esthétique de la race dans <i>L'Afrique fantôme</i> , <i>par Ruth Larson</i> .....	117
Un trouble impudique des genres dans <i>Aurélia Paris</i> , <i>par Anaïs Frantz</i> .....	129
Formes génériques de la sororité : à l'exemple de <i>Ombre sultane</i> d'Assia Djébar, <i>par Mireille Calle-Gruber</i> .....	137

## II. Littérature

### *Poétiques*

La biographie, d'un rivage l'autre, <i>par Pierre Assouline</i> .....	149
L'autofiction, exception théorique, <i>par Philippe Vilain</i> .....	161
Une éthique de l'idiotie : l'œuvre de Pierre Senges, <i>par Audrey Camus</i> .....	169
L'engagement poétique d'Antoine Volodine : le communisme de la parole, <i>par Sabrinelle Bedrane</i> .....	181
Ryoko Sekiguchi, au « marché » de l'échange poétique, <i>par Anne Mairesse</i> .....	193
Une exceptionnelle triangulation poétique, <i>par Dominique Rincé</i> .....	203
Esther Tellermann : l'exception d'une parole réincarnée, <i>par Laurent Fourcaut</i> .....	213

### *Romanesques*

Le choix du romanesque dans <i>Le Hussard sur le toit</i> de Jean Giono, <i>par Alain Schaffner</i> .....	223
Résistance et réticences du romanesque : André Dhôtel, <i>par Marie-Hélène Boblet</i> .....	231
Bernard Frank, sans nouveau roman, <i>par Marc Dambre</i> .....	243
<i>Fuir</i> , le furieux refus de Jean-Philippe Toussaint ? <i>par Aurélien Pigeat</i> .....	255
L'exception démocratique de l'écriture : Laurent Mauvignier, <i>par Johan Faerber</i> .....	265
Liste des contributeurs .....	275
Index des noms (Auteurs et personnes) .....	279