

# INHALT

## VORWORT

*Martin Bentz*.....iii

## EINLEITUNG

*Anna Kieburg und Annette Rieger*.....v

## I. KULTURELLE KONTAKTE

Fremde Einheimische? Kritische Betrachtung antiker Aussagen zum Ursprung italischer  
Bevölkerungsgruppen

*Agnes Henning*.....1

Aufnahme und Modifikation etruskischer Sachgüter in den nordwestlichen  
Abruzzen

*Joachim Weidig*.....9

## II. KUNSTHANDWERK UND PRODUKTION

Ein etruskisches Meisterwerk der pseudo-rotfigurigen Technik: Die Amphore München 3171 des  
Jahn-Malers

*Marta Scarrone*.....17

Untersuchungen zu Vorzeichnungen auf schwarzfigurig-  
etruskischer Keramik

*Yasmin Olivier-Trottenberg*.....23

Mehr Schein als Sein?

Zinnfolienverzierte Keramik in frühhellenistischen Gräbern Etruriens

*Martin Miller*.....29

Glas – Zeichen einer neuen Zeit? Gläserne Vogelperlen des frühen Orientalizzante

*Leonie Carola Koch*.....33

## III. ARCHITEKTUR UND SIEDLUNGSARCHÄOLOGIE

Das ‚Breithaus‘ als Idealtypus etruskischer Wohnarchitektur des 7. und 6. Jhs. v. Chr.?

Überlegungen zu Häusern in drei etruskischen Siedlungen

*Greta Günther*.....41

Zwischen Protektion und Kunst. Frühe Architekturterrakotten in Mittelitalien

*Henry Tschörch*.....49

### CASTELLINA DEL MARANGONE

Forschungen in einer etruskischen Küstensiedlung

*Martin Köder*.....55

Zentrum der Siedlung – eine diachrone Betrachtung des baulichen Bestandes

*Julian Spohn*.....61

Der Dachschmuck von Bau III. Rekonstruktion und Versuch einer historischen Einordnung

*Michael Lesky*.....67

#### **IV. HEILIGTÜMER UND KULTAUSÜBUNG**

Tempel, Terrasse und Altar. Untersuchungen zum etruskischen Temenos  
*Jon Albers*.....73

Bankette in Nekropolen, Häusern und Heiligtümern Latiums vom 8.-5. Jh. v. Chr.:  
Daten aus dem Santuario Orientale von Gabii  
*Gabriel Zuchtriegel*.....83

Die matronalen Sitzstatuen vom sog. Fondo Patturelli – Zum Phänomen der Akkulturation  
in italischen Kulturen am Beispiel eines kampanischen Heiligtums  
*Ulrike Haase*.....89

Götter, Priester, Hirten und Schamanen. Zur etruskisch-italischen  
Tracht der Infibulati  
*Alexandra Stalinski*.....95

#### **V. NEKROPOLEN UND BESTATTUNGSRITEN**

Die Nekropole Fornaci in Capua im 6. und 5. Jh. v.Chr. Neue Forschungen zu alten Grabungen  
*Ellen Thiermann*.....101

Die Entwicklung der Nekropole von Vetulonia während der orientalisierenden Epoche.  
Vorstellung eines Forschungsprojektes  
*Camilla Colombi*.....107

Neue Betrachtungen zum Liber Linteus – Die Begriffe *hil* und *sacni*  
*Valentina Belfiore und Gilles van Heems*.....113

Deckel etruskischer Aschenkisten mit Ehepaardarstellungen hellenistischer Zeit  
*Marina Sclafani*.....123

Meerpferde in der etruskischen Grabkunst  
*Friederike Bubenheimer-Erhart*.....131

#### **VI. DAS NACHLEBEN ETRUSKISCHER KULTUR**

Zur Nachwirkung der etruskischen Sepulkralkunst  
*Dirk Piekarski*.....139

Zwischen Präsentation und Repräsentation – Faksimiles und Nachbauten etruskischer  
Gräber in Museen des 19. bis 21. Jahrhunderts  
*Sarah Scheffler*.....145

AUTORENVERZEICHNIS.....151