INDICE

PREFAZIONE Dr Maria Antonietta Santoro i

FOREWORD Dr Maria Antonietta Santoro iii

RINGRAZIAMENTI v

INTRODUZIONE 7

PARTE PRIMA
GLI ASPETTI DELLA GRANDE MADRE 13

I.1 LA BUONA MADRE 15

I.1.1. La madre amorevole: Mrs. Ramsay 18

I.1.2. La madre-Madonna di Gor'kij, prima testimone del Figlio 24

I.2. LA CATTIVA MADRE 31

I.2.1. La difficile emancipazione dalla madre: *Sons and Lovers* 31

I.2.2. *Doña Perfecta*: dal narcisismo al nichilismo 39

I.2.3. La madre assassina: *Il malinteso* 47

I.3. I SIMBOLI DELLA GRANDE MADRE: ACQUA, FUOCO, TERRA 57

I.3.1. La maternità dell'Acqua 57

I.3.2. La maternità del Fuoco 58

I.3.3. La maternità della Terra 60

I.3.3.a) L'alvo materno e il sepolcro: l'ovile e la montagna nel *Disertore* di Giuseppe Dessì 60

I.3.3.b) Ciàula e la maternità della caverna. 67

I.4. LA MADRE ASSENTE 73

I.4.1. *Agostino*, ovvero l'esilio e la liberazione dal paradiso uterino 73

I.4.2. La madre come divinità inaccessibile 79

I.5. LA DOPPIA MADRE 89

Aramu, Paola
Elementi mitico-simbolici di madri nei dramas rurales di Federico ...
2009

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

I.5.1. *Il figlio di due madri* 89

I.5.2. *Dos Madres* 95

I.6. LO SPAZIO MATERNO 105

I.6.1. La maternità della città 105

I.6.2. La casa natale: da madre-prigione a prigione per la madre 109

PARTE SECONDA
L'IMMAGINE FEMMINILE NEI DRAMMI RURALI DI FEDERICO GARCÍA LORCA 119

INTRODUZIONE 121

I drammi rurali 125

II.1. *BODAS DE SANGRE* 129

II.1.1. La Madre del Novio 130

II.1.2. La custode della vita e della morte 134

II.1.3. La Madre-amante 136

II.1.4. *Bodas de sangre*, tragedia della terra 138

II.1.5. Luna e Morte, agenti delle forze telluriche 143

II.1.6. La Novia, ovvero la liminarità ereditaria 151

II.1.7. Il lamento della Madre 160

II.2. *YERMA*, "UN CARÀCTER QUE ES VA DESENVOLUPANT" 165

II.2.1. Yerma, discepola della natura 166

II.2.2. L'emarginazione dalla Natura e dalle donne 169

II.2.3. La limitatezza di Juan 174

II.2.4. La *honra*, costruzione esteriore o componente del sangue. Le 'rivendicazioni sociali' di Yerma 188

II.2.5. Il conflitto scorre nelle vene 195

II.2.6. Il dramma della complementarietà dei sessi 198

II.2.7. Il dramma del tempo 204

II.2.8. Yerma, madre terribile 208

II.3. *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, "DRAMA DE MUJERES" 211

II.3.1. Le figlie di Bernarda Alba 213
II.3.2. L'ipertrofismo di Martirio 220
II.3.3. Adela, approdo delle eroine lorchiane 224
II.3.4. L'alterità di María Josefa 228
II.3.5. Demetra e Kore, "le Dee" 235
II.3.6. La casa di Bernarda Alba 237
II.3.7. Circolarità e universalità del messaggio lorchiano 241

PARTE TERZA
ASPETTI DELLA FIGURA MATERNA NEL TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO 247

INTRODUZIONE 249

III.1. LA MATERNITÀ COME REDENZIONE 253

III.2. LA DONNA AMANTE E MADRE 265

III.2.1. Melina, la maternità come accoglienza e dono di sé 266

III.3. IL RECUPERO DELL'ARCHETIPO MATERNO NEL MOTIVO DELLE DUE MADRI 273

III.4. *LA NUOVA COLONIA* 281

III.5. *LAZZARO* 293

III.6. *I GIGANTI DELLA MONTAGNA* 305

BIBLIOGRAFIA 313

I. OPERE DI FEDERICO GARCÍA LORCA 313
II. OPERE CRITICHE SU GARCÍA LORCA 314
II.1. Monografie 314
II.2. Articoli e saggi 319
II.2.1. Sul teatro e temi vari riguardanti l'opera di Federico García Lorca 319
II.2.2. Su *Bodas de sangre* 324
II.2.3. Su *Yerma* 326
II.2.4. Su *La casa de Bernarda Alba* 328
III. OPERE DI LUIGI PIRANDELLO 330
IV. OPERE CRITICHE SU PIRANDELLO 332

IV.1. Bibliografia della critica 332
IV.2. Monografie e raccolte di saggi 332
IV.3. Articoli e saggi 334

V. OPERE A CARATTERE METODOLOGICO 338

VI. STUDI DI ANTROPOLOGIA, MITOLOGIA, STORIA DELLE RELIGIONI, PSICOLOGIA 340

VII. TESTI NARRATIVI E TEATRALI 344

VIII. TESTI A CARATTERE GENERALE 346

INDICE DEI NOMI 347