

Table des matières

Pascal Gabellone, *Avant-propos* 5

Actualisations, réécritures

Irina Possamai, *Médée, l'étrangère par excellence.*
De la terre mère à la ville des pères 15

Antonello Perli, « *Une petite musique de la mer* » :
les Élégies de Pirano de Carlo Michelstaedter 25

Geneviève Granger-Mathieu, *Dino Buzzati auteur*
de bande dessinée. Une lecture du mythe d'Orphée 35

Mythographies poétiques, mythes personnels

Myriam Carminati, *Vincenzo Cardarelli et le mythe de l'origine* 51

Alain Crivella, *Temps et lieux de la parole dans l'œuvre*
de Cesare Pavese 65

Kristell Glimois, *Trakl, une écriture du mythe* 81

Empreintes du mythe et expériences du temps

Jean-Luc Casadavall, *Mario Luzi : l'espoir de la parole* 111

Alain Crivella, *L'expérience nécessaire de la catastrophe.*
Giorgio Caproni : La boîte noire 143

213

Bérenghère Salemi, *Irréversibilité et nostalgie dans l'œuvre
d'Antonio Tabucchi* 155

Figures d'Apocalypse

Angela Biancofiore, *L'Apocalypse selon Ernesto
De Martino : autour de la notion de « fin du monde »* 173

Marie Blaise, *Apocalypses, révélations, crises :
les fictions d'autorité au XIX^e siècle* 183

Pascal Gabellone, « *Cet arcane admirable et
effrayant...* » : *cosmologies apocryphes de Giacomo Leopardi* 205