

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	11
<b>PREMIÈRE PARTIE : STYLISTIQUE DE L'ESPACE INSTABLE</b> . . . . .	27
<b>Introduction : verbes et figures, les deux foyers d'une stylistique de l'instable</b> . . . . .	29
<b>Chapitre premier : formes verbales et instabilité spatiale</b> . . . . .	37
1 Sémantisme des procès et instabilité spatiale . . . . .	42
1.1 Les verbes dynamiques : du mouvement continu à l'événement . . . . .	43
1.1.1 <i>Activités et mouvements continus</i> . . . . .	43
1.1.2 <i>Accomplissements, labilité et métamorphoses</i> . . . . .	46
1.1.3 <i>Achèvements et accidents</i> . . . . .	48
1.2 Flottement interprétatif et brouillage des dynamiques spatiales . . . . .	49
1.2.1 <i>L'événement suspendu</i> . . . . .	49
1.2.2 <i>Ambivalences sémantiques en contexte merveilleux</i> . . . . .	50
1.2.3 <i>Système des temps du passé et mise en scène</i> . . . . .	53
2 <i>Mademoiselle de Marsan</i> : système aspectuel grammatical et drame spatial . . . . .	57
2.1 Aspect et menace . . . . .	58
2.2 Aspect et destin . . . . .	61
2.3 Formes verbales et esthétique théâtrale dans <i>Mademoiselle de Marsan</i> . . . . .	67
3 La proposition infinitive : mobilité spatiale et indétermination . . . . .	70
3.1 Neutralité morphologique et effet d'indétermination . . . . .	70
3.2 Prédication seconde et énoncé événementiel . . . . .	73
3.3 Prédication seconde et émancipation de l'espace . . . . .	77
4 Infinitifs associés à « aller » ou « venir » et instabilité spatiale . . . . .	80
4.1 « Aller » et « venir » : un <i>continuum</i> sémantique . . . . .	80
4.2 Aller et venir construits avec infinitif de progrédience : mouvement et indétermination . . . . .	83

4.3	Périphrases temporelles incluant « aller » et « venir » et dramatisation de l'événement « presque là »	87
4.4	« Aller » construit avec forme en -ant et l'expansion spatiale infinie	89
4.5	L' <i>incipit</i> de <i>Jean Sbogar</i> : « aller » et « venir » dans tous leurs états	90
5	L'aspect inchoatif ou l'espace au seuil du procès	93
5.1	L'aspect inchoatif périphrastique ou l'émergence d'une dynamique spatiale	93
5.2	L'inchoativité lexicale ou le glissement progressif dans un nouvel état	98
5.2.1	<i>Inchoativité et espaces de l'entre-deux</i>	98
5.2.2	<i>Inchoativité et phénomènes exceptionnels</i>	101
5.2.3	<i>L'inchoativité, indice du glissement dans le merveilleux</i>	102
5.2.4	<i>L'inchoativité sous le signe du « peu à peu »</i>	104
6	Décrochage énonciatif et projection de l'espace au premier plan dans <i>Jean Sbogar</i>	105
7	L'univers qui roule et le tourbillon de l'irrationnel	111
7.1	« Rouler » associé à un élément spatial : une configuration récurrente	111
7.2	Corpus d'étude	113
7.3	Un sémantisme infléchi par l'aspect et la syntaxe : dilatation et intensification du procès	117
7.3.1	<i>Marquage aspectuel et dilatation du procès</i>	117
7.3.2	<i>Construction pronominale et circonvolutions spatiales</i>	119
7.4	« Rouler », un marqueur du style poétique	120
7.5	L'univers qui roule : du tourbillon au chaos	123
7.5.1	<i>L'univers tourbillonnant</i>	123
7.5.2	<i>« Rouler » dans les textes des années 1820 : un stylème frénétique</i>	128
7.6	Le follet qui se roule et les caprices de la fantaisie	135
<b>Chapitre deux : Figures et instabilité spatiale</b>		145
1	De l'image à la figure	145
2	De la figure de diction à l'onomatopée : « la nature se nomme »	155
2.1	Le souffle de la langue et les voix de la nature	157
2.2	Du creux maléfique éclôt l'écriture : <i>La Combe de l'homme mort</i>	164
2.3	La nature émue	166
2.4	Nature, figure, onomatopée	173

3 Les figures de construction et les rythmes du monde . . . . .	182
3.1 <i>Smarra</i> : la répétition et l'espace proliférant . . . . .	183
3.2 L'antépiphore textuelle et l'espace en deuil . . . . .	196
3.3 Ambivalences triestines . . . . .	199
4 Similitudes et tropes : connexions linguistiques, manipulation des rapports ontologiques et recomposition de l'espace fictionnel . . . . .	205
4.1 Entre langue et discours : la figure tempérée . . . . .	205
4.2 Nodier et la pratique du style figuré : esquisse d'une typologie . . . . .	214
4.2.1 <i>Similitude et labilité</i> . . . . .	215
4.2.2 <i>La métaphore en sous-emploi</i> . . . . .	217
4.3 L'univers recomposé . . . . .	223
4.3.1 <i>Marines de l'imaginaire</i> . . . . .	224
4.3.2 <i>Venise, ville des métamorphoses</i> . . . . .	228
4.3.3 <i>Fraternités</i> . . . . .	231
4.3.4 <i>Figements</i> . . . . .	235
4.3.5 <i>Au carrefour des solitudes</i> . . . . .	237
4.3.6 <i>De la nature au surnaturel</i> . . . . .	239
4.3.7 <i>Le monde mis en jeu</i> . . . . .	244
4.4 La figure heuristique : élaboration de l'espace onirique dans <i>Trilby</i> . . . . .	249
4.5 Pouvoirs et limites de la figure : le <i>topos</i> de l'espace édénique . . . . .	258
5 Les figures de pensée, ou la représentation spatiale entre duplicité et dérèglement . . . . .	276
5.1 L'espace paradoxal . . . . .	276
5.2 Le frénétique ou l'hypotypose généralisée : espace convulsif et défaillance du régime représentatif . . . . .	277
5.3 Allégorie et ironie : les interférences de la représentation spatiale . . . . .	288
 DEUXIÈME PARTIE : ESTHÉTIQUE DE L'ESPACE INSTABLE . . . . .	 301
 <b>Introduction : À la recherche d'une esthétique</b> . . . . .	 <b>303</b>
 <b>Chapitre premier : Pour un pittoresque romantique</b> . . . . .	 <b>311</b>
1 Le pittoresque romantique ou l'esthétique renouvelée . . . . .	311
1.1 Écriture, peinture, pittoresque . . . . .	311
1.2 Du pittoresque au romantique . . . . .	314
1.3 Le pittoresque romantique contre le beau idéal ? . . . . .	320

2 De la statistique au pittoresque romantique . . . . .	328
2.1 Le style topographique, ou le pittoresque contre le descriptif . . . . .	328
2.1.1 <i>Du style descriptif, « honte de la littérature »,     au pittoresque du vrai et du sentiment</i> . . . . .	328
2.1.2 <i>Les aspérités du pittoresque ou la nature échevelée</i> . . . . .	335
2.1.3 <i>Le romantisme sous la bannière du pittoresque</i> . . . . .	337
2.2 Poétique de la statistique . . . . .	339
2.3 L'esthétique du pittoresque romantique ou la statistique palingénésique . . . . .	344
3 L'espace pittoresque et romantique, dépositaire d'une tradition nationale revivifiée . . . . .	353
3.1 Le pittoresque des localités : espace, vérité, imagination . . . . .	353
3.2 Du pittoresque romantique et national à la poétique fantastique . . . . .	361
3.3 L'exotisme centripète . . . . .	363
4 Les harmonies du pittoresque romantique . . . . .	368
5 Le pittoresque et la constitution du visible : du tableau à l'optique . . . . .	371
5.1 Voir autrement . . . . .	371
5.2 L'imagination prismatique . . . . .	372
5.3 Pittoresque romantique et spectacles d'optique . . . . .	378
6 La description romanesque : variations sur un pittoresque romantique . . . . .	384
6.1 <i>Le Peintre de Saltzbourg</i> en quête d'un pittoresque romantique : des pinceaux aux mots . . . . .	386
6.2 <i>Thérèse Aubert</i> : l'utopie pittoresque romantique et la palingénésie du primitif . . . . .	403
6.3 <i>Amélie</i> : pittoresque et mélancolie . . . . .	409

## **Chapitre deux : L'écriture intertextuelle ou la représentation instable d'un espace décentré . . . . .**

1 Nodier et l'intertextualité : affinités et positions . . . . .	419
1.1 Intertextualité et instabilité . . . . .	419
1.2 Nodier, théoricien ambivalent de l'intertextualité . . . . .	421
1.3 La chaîne des imitations . . . . .	423
1.4 La bibliothèque imaginaire de Nodier . . . . .	426
1.5 Le dix-huitième siècle éclipsé par le Grand Siècle . . . . .	434
2 Architecture et décadence ou la représentation en crise . . . . .	438
2.1 Espaces de la chute . . . . .	438
2.2 Château noir et imitation . . . . .	449

2.3 Le château noir ou le <i>topos</i> en jeu . . . . .	466
2.3.1 <i>La chaumière ou l'anti-château</i> . . . . .	468
2.3.2 <i>Duino : un château noir décoloré</i> . . . . .	469
2.3.3 <i>Séraphine et l'espace de l'entre-deux</i> . . . . .	472
2.3.4 <i>L'Histoire du roi de Bohême ou le château évanescent</i> . .	475
2.3.5 <i>Château noir et Mémoires dans Mademoiselle</i> de Marsan . . . . .	475
2.3.6 <i>Ghismondo ou la théâtralisation du château noir</i> . . . . .	478
2.4 Crise des châteaux, crise de l'écriture : le château noir et la représentation en question . . . . .	484
3 Voyages et réversibilité spatiale . . . . .	489
3.1 Voyages au bout de l'enfer . . . . .	489
3.1.1 <i>Le gouffre et l'atome : hantise et résistance</i> . . . . .	489
3.1.2 <i>Explorations infernales</i> . . . . .	497
3.1.3 <i>L'espace ensorcelé</i> . . . . .	502
3.2 Pérégrinations fantaisistes et quêtes . . . . .	504
3.2.1 <i>De Pascal à Polichinelle, ou la fantaisie au</i> <i>bord du gouffre</i> . . . . .	504
3.2.2 <i>La Fée aux Miettes, une réécriture moderne du</i> <i>Télémaque ?</i> . . . . .	508
3.2.3 <i>Les aléas de la navigation ou la métamorphose des eaux</i> .	512
4 Édens et écriture : l'esthétique élyséenne en devenir . . . . .	514
4.1 Paradis et parodie . . . . .	514
4.2 Les paradis orientaux ou la tentation du luxe . . . . .	515
4.3 Éden modeste et intertextualité retorse . . . . .	518
4.4 Édens et âge d'or . . . . .	519
4.5 Spiritualisation des édens et éviction de la mythologie . . . . .	524
5 <i>Trilby</i> à la croisée des écritures : classicisme romantique et romantisme classique . . . . .	531

TROISIÈME PARTIE : DE L'ESPACE INSTABLE AU COSMOS AGENCÉ PAR LE DIVIN : « LES ABÎMES DE L'INFINI SEMBLENT ORGANISÉS » . .	543
--	-----

<b>Introduction : la représentation de l'espace, de l'histoire à la métaphysique</b> . . . . .	545
--	-----

<b>Chapitre premier : Éclectisme spirituel, sentiment religieux et poétique romantiques</b> . . . . .	553
1 Nodier et l'ésotérisme . . . . .	553
1.1 Une bibliothèque ésotérique idéale placée sous le signe du syncrétisme . . . . .	553

1.2 Quelques rencontres spirituelles . . . . .	557
1.2.1 Nodier et Pythagore . . . . .	557
1.2.2 Nodier, Bonneville, Swedenborg et Saint-Martin . . . . .	563
2 L'essor d'un sentiment religieux en dehors des voies de l'orthodoxie . . . . .	566
3 Religion, mysticisme et romantisme . . . . .	574
3.1 Sortir hors de soi . . . . .	575
3.2 Le vague . . . . .	578
3.3 Inquiétude métaphysique, bipolarisation de l'imagination et dualisme de l'espace fictif . . . . .	582
3.4 Le désenchantement, la quête de l'apaisement et les incertitudes de la vérité . . . . .	584
<b>Chapitre deux : L'univers en quête d'harmonie . . . . .</b>	<b>597</b>
1 L'harmonie ou l'inscription de la transcendance dans l'immanence . . . . .	597
1.1 Harmonie, analogie, correspondance . . . . .	598
1.2 Réminiscences livresques et genèse de l'harmonie nodiérienne . . . . .	599
1.3 La mutation d'une harmonie romantique renouvelée : vague et dynamisme . . . . .	606
1.4 Nodier et la peinture des harmonies : de la nature au sublime . . . . .	607
2 Deux harmonies de la religion et de la nature . . . . .	612
2.1 La poésie primitive des harmonies populaires . . . . .	612
2.2 Deux textes placés sous le signe de l'harmonie primitive . . . . .	614
2.3 Le temps suspendu des harmonies de la nature et de la religion . . . . .	618
2.4 L'harmonie, le mal et la résurrection . . . . .	625
3 Nodier et les sources antiques de l'harmonie . . . . .	628
3.1 Le pythagorisme, source primitive de l'harmonie . . . . .	628
3.2 Platonisme et néo-platonisme : l'harmonie et les réminiscences de l'antique . . . . .	632
4 La musique, écho de l'harmonie universelle . . . . .	638
4.1 L'harmonie musicale : un champ d'application extensif . . . . .	638
4.2 La musique du monde sous le signe de l'harmonie . . . . .	639
4.3 La musique des anges . . . . .	642
4.4 Le concert universel, la musique des sphères et l'harmonie du paradis . . . . .	644
5 L'harmonie cosmique : l'ordre poétique contre l'ordre arithmétique . . . . .	649

<b>Chapitre trois : Autres mondes</b> . . . . .	653
1 La pluralité des mondes et la promesse d'un ailleurs . . . . .	653
1.1 L'ange égaré dans la matière, messenger des mondes de l'au-delà . . . . .	653
1.2 Idéalisme et autre monde . . . . .	656
1.3 La pluralité des mondes . . . . .	661
1.4 Le monde immaculé de l'étoile ou la pureté comme point de fuite . . . . .	664
1.5 De l'ici-bas aux mondes intermédiaires : exil et réintégration progressive . . . . .	668
1.5.1 <i>L'ici-bas, un négatif de l'au-delà</i> . . . . .	668
1.5.2 <i>La terre, lieu de passage ou prison</i> . . . . .	671
1.5.3 <i>De la terre au ciel</i> . . . . .	674
2 Vers un monde meilleur . . . . .	681
2.1 La palingénésie et la perfectibilité, au cœur des débats du début du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	681
2.1.1 <i>Qu'est-ce que la palingénésie ?</i> . . . . .	681
2.1.2 <i>Nodier face aux partisans de la perfectibilité</i> . . . . .	683
2.1.3 <i>La perfectibilité, une chimère ?</i> . . . . .	685
2.2 Stratégies et contre-propositions d'un adversaire de la perfectibilité . . . . .	687
2.2.1 <i>Néophobus s'en va-t-en guerre</i> . . . . .	687
2.2.2 <i>L'utopie sociale et géographique, ou les séductions             du primitif</i> . . . . .	691
2.2.3 <i>Du berceau à l'histoire fantastique, « berceuse »             de l'âme</i> . . . . .	694
2.3 De la métempsyose à la palingénésie matérielle, ou la création inachevée . . . . .	696
2.3.1 <i>Un monde de métamorphoses sous le signe de la             métempsyose</i> . . . . .	696
2.3.2 <i>La palingénésie matérielle ou la métempsyose             physique</i> . . . . .	701
2.3.3 <i>La création qui se continue</i> . . . . .	703
2.4 L'être à venir et l'espace : des essais aux contes . . . . .	704
3 L'échelle ontologique . . . . .	709
3.1 Échelle des êtres, échelles des mondes . . . . .	709
3.2 Échelle des êtres et tradition . . . . .	711
3.3 L'échelle des êtres, de Bonnet à Nodier . . . . .	715
3.4 Les mondes de la résurrection . . . . .	720
3.5 Réécriture de la Genèse et temporalisation de la chaîne des êtres . . . . .	723

3.6 Nodier, Lamartine, Hugo et l'échelle des êtres . . . . .	725
<b>Chapitre quatre : amour pur, autres mondes et écriture . . . . .</b>	<b>729</b>
1 Amour, mystique et écriture . . . . .	729
1.1 L'amour, un moteur et un guide dans la découverte des espaces de l'au-delà . . . . .	729
1.1.1 <i>La puissance heuristique de l'amour, ordonnateur du chaos . . . . .</i>	730
1.1.2 <i>Sentiment amoureux, sentiment religieux . . . . .</i>	735
1.1.3 <i>De l'amour d'un être à l'amour des êtres . . . . .</i>	742
1.2 De l'exploration amoureuse à la quête de l'écriture . . . . .	745
1.2.1 <i>Croire, espérer, aimer... et écrire . . . . .</i>	745
1.2.2 <i>L'espace de la communication littéraire, ou la patrie immatérielle . . . . .</i>	748
1.2.3 <i>Aux confins de l'espace-temps : les limites de l'écriture . . . . .</i>	749
2 Le spiritualisme, source d'une poésie fantastique romantique . .	754
2.1 Du doute à la foi : convergence de deux itinéraires spirituels romantiques . . . . .	754
2.2 De l'intuition mystique à la poésie du fantastique . . . . .	756
2.2.1 <i>L'échelle ontologique et la poésie fantastique : les êtres intermédiaires . . . . .</i>	756
2.2.2 <i>L'échelle ontologique et la poésie fantastique : le monde supérieur des fous et des innocents . . . . .</i>	757
2.2.3 <i>L'échelle ontologique et la poésie fantastique : le conteur, compatriote des fous et des rêveurs . . . . .</i>	759
2.2.4 <i>Poésie fantastique et expérience de la transcendance . . . . .</i>	761
2.2.5 <i>De l'entomologie à la poésie fantastique : Nature, surnature et écriture . . . . .</i>	763
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>769</b>
<b>Annexes . . . . .</b>	<b>777</b>
Annexe 1 : Emprunts des <i>Méditations du cloître</i> au <i>Génie du christianisme</i> . . . . .	779
Annexe 2 : trois extraits des <i>Poésies</i> de Charles Nodier . . . . .	781
« Le Sommeil » . . . . .	781
« Impromptu classique » . . . . .	783
« Adieux aux romantiques » . . . . .	784



Annexe 3 : « Changement de domicile » (1829) . . . . .	787
Annexe 4 : « Du style » (1836) . . . . .	791
<b>Bibliographie</b> . . . . .	793
Avertissement . . . . .	793
Sommaire . . . . .	794
Première partie : Œuvres . . . . .	795
1 Œuvres de Nodier . . . . .	795
1.1 Œuvres complètes . . . . .	795
1.2 Contes . . . . .	795
1.3 Contes non recueillis dans l'éd. Castex . . . . .	797
1.4 Romans et nouvelles . . . . .	798
1.5 Théâtre . . . . .	799
1.6 Œuvre poétique . . . . .	799
1.7 Voyages . . . . .	800
1.8 Textes divers . . . . .	800
1.9 Correspondance . . . . .	801
1.10 Essais : linguistique, philologie, lexicographie, bibliographie, histoire naturelle . . . . .	802
1.11 Quelques collaborations lexicographiques . . . . .	804
1.12 Cours . . . . .	804
1.13 Préfaces, notices, appareil critique, activité éditoriale . . . . .	804
1.14 Articles . . . . .	807
1.14.1 <i>Mélanges de littérature et de critique</i> . . . . .	807
1.14.2 <i>Bulletin du bibliophile</i> . . . . .	812
1.14.3 <i>L'Amateur de livres</i> . . . . .	815
1.14.4 <i>Bonaventure Despériers, Cyrano de Bergerac</i> . . . . .	815
1.14.5 <i>Correspondance croisée de Victor Hugo et de Charles Nodier</i> . . . . .	816
1.14.6 <i>Corpus des écrits, étaléxicographies de Nodier</i> . . . . .	816
1.14.7 <i>Critiques de l'imprimerie par le docteur Néophobus</i> . . . . .	817
1.14.8 <i>Études sur le seizième siècle</i> . . . . .	817
1.14.9 <i>Les Marionnettes</i> . . . . .	819
1.14.10 <i>De quelques phénomènes du sommeil</i> . . . . .	819
1.14.11 <i>Rêveries</i> . . . . .	819
1.14.12 <i>Statistique illyrienne</i> . . . . .	820
1.14.13 <i>Autres articles</i> . . . . .	821
2 Œuvres d'autres auteurs . . . . .	822

Deuxième partie : Études – Littérature et philosophie . . . . .	829
1 Usuels . . . . .	829
2 Bibliographies critiques . . . . .	829
3 Études biographiques . . . . .	830
4 Mémoires et thèses non publiés consacrés à Nodier . . . . .	830
5 Études principalement ou totalement consacrées à Nodier . . . . .	832
6 Nodier et les livres . . . . .	848
6.1 Écrits de Nodier sur sa bibliothèque . . . . .	848
6.2 Catalogues des bibliothèques de Nodier . . . . .	848
6.3 Études sur Nodier et les livres . . . . .	849
7 Catalogues d'exposition concernant Nodier . . . . .	849
8 Études sur d'autres auteurs . . . . .	850
9 Critique générale . . . . .	853
10 Ressources non imprimées : son – Internet . . . . .	859
 TROISIÈME PARTIE : ÉTUDES GÉNÉRALES DE LANGUE – LINGUISTIQUE, GRAMMAIRE, STYLISTIQUE . . . . .	 860
 <b>Index des principales œuvres de Nodier . . . . .</b>	 <b>865</b>
<b>Index des noms cités . . . . .</b>	<b>869</b>
 <b>Table des matières . . . . .</b>	 <b>875</b>