

INHALTSVERZEICHNIS

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	VI
EINLEITUNG	1
1. DIE ATHENISCHEN HIPPEIS ALS INSTITUTION	3
1. 1 DEFINITION DER ATHENISCHEN HIPPEIS	3
1. 2 INSTITUTIONALISIERUNG DER ATHENISCHEN HIPPEIS	4
2. ANTIKE URTEILE ÜBER DIE ATHENISCHEN HIPPEIS IM KONTEXT DER HISTORISCHEN GESCHEHNISSE DES 5. UND 4. JHS. IN ATHEN	8
2. 1 BEGRIFFLICHE DEFINITION	8
2. 2 DAS SOZIAL-KONSTITUTIONELLE BEDEUTUNGSGEFÜGE DER ATHENISCHEN HIPPEIS	8
2. 3 DIE POLITISCHE WERTUNG DER ATHENISCHEN HIPPEIS	8
2. 3. 1 <i>Schichtenspezifische Kritik</i>	9
2. 3. 2 <i>Von politisch motivierten Gruppierungen geäußerte Kritik</i>	10
2. 3. 3 <i>Kollektive Ehrungen für die Reiterei</i>	13
2. 3. 4 <i>Urteile und Vorschläge zur Organisation der Reiterei</i>	16
3. GRABRELIEFS	20
3. 1 FUNDORT, AUFSTELLUNG UND FUNKTION DER GRABMONUMENTE	20
3. 1. 1 <i>Fundorte</i>	20
3. 1. 2 <i>Aufstellung und Funktion</i>	22
3. 2 DIE ATTISCHEN 'GRABLUXUSGESETZE' UND DIE ATHENISCHE BÜRGERIDENTITÄT	26
3. 3 MENSCH UND PFERD IN VERSCHIEDENEN BILDZUSAMMENHÄNGEN	32
3. 3. 1 <i>Reiterkampfszenen</i>	32
a) <i>Staatsgrabmäler</i>	32
b) <i>Privatgrabmäler</i>	35
3. 3. 2 <i>'Familienbild' - Dexiosis</i>	41
3. 3. 3 <i>Reiter oder Pferdeführer als einfiguriges Bild</i>	48
3. 3. 4 <i>Jagd</i>	49
3. 4 DIE ATHENISCHEN HIPPEIS IM SPIEGEL DER ATTISCHEN GRABRELIEFS. ZUSAMMENFASSEND BEMERKUNGEN.	50
4. WEIHRELIEFS	53
4.1 VERTEILUNG DER MONUMENTE IN ATHEN UND ATTIKA	53
a) <i>Weihreliefs</i>	53
b) <i>Urkundenreliefs</i>	54
4. 2 SIEGESMONUMENTE VON HIPPISCHEN AGONEN	55
a) <i>Anthippasia</i>	55
b) <i>Pferderennen (κέλης δρόμος)</i>	58

<i>c) Stutenrennen (κάλπηξ δρόμος)</i>	60
4. 2. 1 <i>Interpretation der Siegesmonumente</i>	60
4. 3 DIE REITERHEROENRELIEFS	68
4. 3. 1 <i>Die Ikonographie der Reiterheroen auf den Weihreliefs</i>	68
4. 3. 2 <i>Reiterheroen auf Urkundenreliefs?</i>	69
4. 3. 3 <i>Das Wesen der Reiterheroen</i>	70
4. 3. 4 <i>Die Bedeutung des Pferdes auf den Reiterheroenreliefs</i>	76
4. 3. 5 <i>Die geographische und chronologische Verteilung der Reiterheroenreliefs</i>	78
4. 3. 6 <i>Motive der Weihungen an die Reiterheroen</i>	79
4. 3. 7 <i>Die Funktion der Weihungen innerhalb der Heiligtümer und ihre Bedeutung für die Stifter</i>	80
4. 3. 8 <i>Die soziale Stellung der Stifter der Reiterheroenreliefs</i>	82
4. 4 DIE BEDEUTUNG DER REITERHEROEN IN ATTIKA. ZUSAMMENFASSEDE BEMERKUNGEN.....	82
5. ZUSAMMENFASSUNG	85
EXKURS I	89
DIE DEMOKRATISCHE POLIS ALS KOLLEKTIVE ARISTOKRATIE. PFERDEBILDER AUF KLASSISCHEN VASEN	89
EXKURS II	91
DIE BEDEUTUNG VON BÄRTIGKEIT UND UNBÄRTIGKEIT DER REITER UND PFERDEFÜHRER AUF ATTISCHEN GRAB- UND WEIHRELIEFS.....	91
KATALOG	95
A. GRABRELIEFS.....	95
B 1. WEIHRELIEFS	115
B 2. URKUNDENRELIEFS	127
TABELLEN	132
ABBILDUNGSNACHWEIS	134
TAFELN	137