

Inhalt

Einleitung	9
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	14

Hundert Grundbegriffe

Ästhetik (Werner Strube)	25
Aufführung (Erika Fischer-Lichte)	29
Autonomie (Horst Thomé)	32
Autor (Andrea Polaschegg)	35
Bedeutung (Margrit Schreier)	39
Bildung (Carola Groppe)	42
Buch (Johannes Frimmel / Christine Haug)	46
Cognitive Poetics (Els Andringa)	50
Computerphilologie (Jan Christoph Meister)	54
Diskurs (Angelika Linke)	56
Drama (Martin Huber)	59
Dramentheorie (Ralf Hertel)	63
Edition (Bodo Plachta)	66
Emotion (Simone Winko)	70
Epik (Udo Friedrich)	73
Epoche (Michael Titzmann)	77
Erhabene (Carsten Zelle)	81
Erzählen (Michael Scheffel)	84
Erzähltheorie (Tom Kindt)	87
Figur (Fotis Jannidis)	90
Fiktion (Frank Zipfel)	93
Form/Inhalt (Ralf Georg Bogner)	96
Formalismus (Rainer Grübel)	99

Funktion (Ansgar Nünning)	102
Gattung (Mathias Herweg)	105
Gender (Vera Nünning)	109
Genie (Marianne Willems)	112
Geschmack (Laura Benzi)	115
Handlung (Hans-Edwin Friedrich)	118
Hermeneutik (Gideon Stiening)	121
Intention (Tilman Köppe)	124
Interkulturalität (Corinna Albrecht)	127
Interpretation (Stein Haugom Olsen)	130
Intertextualität (Thomas Bein)	134
Ironie (Johannes Endres)	137
Kanon (Friederike Worthmann)	140
Klassisch (Thorsten Valk)	143
Komisch (Claudia Stockinger)	147
Kommunikation, literarische (Christoph Reinfandt)	151
Kontext (Madleen Podewski)	154
Kultur (Frank Kelleter)	156
Kulturwissenschaft (Roy Sommer)	160
Kunst (Claudius Sittig)	164
Lesen (Ursula Christmann)	168
Literarizität/Poetizität (Katharina Philipowski) ...	172
Literatur (Klaus Weimar)	174
Literaturanthropologie (Katja Mellmann)	178
Literaturbetrieb (Matthias Beilein)	181
Literaturdidaktik (Michael Kämper-van den Boogaart)	184
Literaturgeschichte (Jost Schneider)	188
Literaturkritik (Lutz Hagedstedt)	191
Literaturpsychologie (Norbert Groeben)	194
Literatursoziologie (Michael Ansel)	197

Literaturtheorie (Paisley Livingston)	200
Literaturwissenschaft (Gerhard Kaiser)	204
Lyrik (Hans-Georg Kemper)	208
Lyriktheorie (Dieter Burdorf)	212
Medien (Knut Hickethier)	215
Methode (Harald Fricke)	219
Metrik (Christian Wagenknecht)	223
Mimesis (Melanie Möller)	226
Moderne (Friedhelm Marx)	230
Mündlichkeit/Schriftlichkeit (Jan-Dirk Müller) ...	233
Mythos (Udo Friedrich)	236
Originalität (Alexander Kluger)	241
Paratext (Elke Koch)	243
Pathos (Martin von Koppenfels)	246
Phantasie (Dietmar Till)	250
Philologie (Maximilian Bergengruen)	253
Poetik (Dirk von Petersdorff)	257
Polyvalenz (Julia I. Mansour)	261
Populärliteratur (Kaspar Maase)	264
Poststrukturalismus (Monika Schmitz-Emans)	268
prodesse aut delectare (Gernot Michael Müller) ...	272
Prosa (Thomas Althaus)	275
Realismus (Claus-Michael Ort)	278
Rezeptionsästhetik (Bernhard F. Scholz)	282
Rhetorik (Joachim Knape)	284
Roman (Olaf Simons)	289
Schöne, das (Gerhard Lauer)	293
Schreiben (Harald Haferland)	296
Sozialgeschichte der Literatur (Jörg Schönert)	300
Sprache (Heike Behrens)	305
Stil (Hans-Werner Eroms)	308
Stoff (Armin Schulz)	312

Strukturalismus (Matthias Freise)	315
Text (Carlos Spoerhase)	319
Textanalyse (Oliver Jahraus)	323
Theater (Bernhard Jahn)	326
Topik (Reimund B. Sdzuj)	330
Tragisch (Klaus Manger)	334
Tropik (Katrin Kohl)	338
Überlieferung (Joachim Heinzle)	341
Übersetzung (Anne Bohnenkamp)	344
Wahrscheinlichkeit (Gerhard Wild)	348
Weltliteratur (Peter Goßens)	351
Werk (Steffen Martus)	354
Wertung (Albert Meier)	357
Wissenschaftsgeschichte (Frank-Rutger Hausmann)	360
Zeichen (Rüdiger Zymner)	364
Weiterführende Literatur	368
Namenregister	370
Sachregister	376