

TABLE DES MATIÈRES

Andrea DEL LUNGO	
En commençant en finissant.	
Pour une herméneutique des frontières	7

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉBUT ET LA FIN SELON LES GENRES

Marion FRANÇOIS	
Variations policières sur le début et la fin	25
Frédérique CHEVILLOT	
Nouvelles limites de la nouvelle	43
Hélène BATY-DELALANDE	
Canaliser le roman-fleuve (Martin du Gard)	57

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES DU DÉBUT ET DE LA FIN

Nathalie MAURIAC DYER	
La clôture intermédiaire (Proust)	75
Guy LARROUX	
Le pont (Michon, <i>Vies minuscules</i>)	97

- Marc ESCOLA
 Une équation à deux inconnus : l'encadrement d'*Adolphe* 109
- Emmanuel BOUJU
 Boucle épigraphique et téléologie romanesque
 (Claude Simon, W.G. Sebald et Graham Swift) 133

TROISIÈME PARTIE

LE SENS DES FRONTIÈRES :
 INTERPRÉTATIONS DU DÉBUT ET DE LA FIN

- Pascale MOUNIER
 L'investigation herméneutique.
 Le cas de romans de la Renaissance 147
- Charles GRIVEL
 Le retard (Dumas, Lermina :
 le savoir différé du roman ordinaire) 171
- Boris LYON-CAEN
 Le roman oblique (Flaubert) 195
- Giulio FERRONI
 Mourir au début, mourir à la fin 207

QUATRIÈME PARTIE

LE COMMENCEMENT
 ET LA FIN EN QUESTION

- Jonathan DEGENÈVE
 Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (Beckett) . . . 227
- Frank WAGNER
 Ni début, ni fin ? Le cas du « Nouveau Roman » 241

Lionel RUFFEL

Le début, la fin, le dénouement.

Comment nommer le postmoderne ? 259

CINQUIÈME PARTIE

LA FABRIQUE DU ROMAN

Entretien avec Christine MONTALBETTI

par Andrea Del Lungo 275

Entretien avec Jean ROUAUD

par Séverine Bourdieu 289

Entretien avec Jean-Philippe TOUSSAINT

par Christine Montalbetti 305

Index des noms 317