

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| À partir de la Philomèle ovidienne | 8 |
| De l'« oiseau du lyrisme » antique... .. | 16 |
| ... au lieu commun du lyrisme romantique et aux avatars du rossignol | 27 |

PREMIÈRE PARTIE

PHILOMÈLE ROMANTIQUE

| | |
|--|----|
| LE POÈTE EN ROSSIGNOL | 39 |
| La mise à distance de la fable mythologique | 42 |
| La poésie comme chant | 43 |
| Dire l'harmonie cosmique | 47 |
| Le paradoxe de la représentation | 50 |
| Une expérience de l'extase | 53 |
| Les éléments constitutifs du lieu commun | 55 |
| Voix lyrique au féminin (Marceline Desbordes-Valmore) | 61 |
| LE <i>TOPOS</i> ROMANTIQUE EN QUESTION | 73 |
| La mise en question par l'ironie (Wordsworth, Mörike et Guillén) | 74 |
| Le désenchantement | 79 |
| Désenchantement et rupture amoureuse (Barrett Browning, Catulle Mendès) | 82 |
| Le poids du passé (Rossetti, Arnold, Swinburne, Wilde et la poésie victorienne) ... | 92 |

DEUXIÈME PARTIE

PHILOMÈLE ET LA PREMIÈRE MODERNITÉ

ENTRE RENOUVEAU ET TRADITION

| | |
|---|-----|
| La voix des pères du modernisme anglo-américain | 109 |
| Fragmentation et (dis)continuité | 111 |
| Philomèle dans/et le monde moderne | 118 |
| Que chante le rossignol ? | 124 |
| (Im)puissance du rossignol | 127 |
| Arts poétiques | 131 |

QUESTIONS DE GENRE 139

| | |
|---|-----|
| Une voix pour dire certaines ambiguïtés du genre et des relations sexuelles (H.D.) | 140 |
| Réinscrire le féminin dans une tradition masculine (Virginia Woolf) | 152 |
| La création au féminin (Colette, Karen Blixen) | 163 |

TROISIÈME PARTIE

LES AVATARS DU ROSSIGNOL AU XX^e SIÈCLE

LA MODERNITÉ CONTRE LE ROSSIGNOL

| | |
|------------------------------|-----|
| Borges et Hocquard | 177 |
|------------------------------|-----|

UN LYRISME DE LA RÉPÉTITION ET DE L'APPROXIMATION

| | |
|--|-----|
| Le coucou de Gertrude Stein | 189 |
| Poésie, répétition et chant d'oiseau | 191 |
| La « lyricité » du coucou | 197 |
| Répétition et approximation | 203 |
| Voix (anti)patriarcale ? | 205 |

UN LYRISME PHONÉTIQUE

Les oiseaux onomatopéiques

| | |
|---|-----|
| de Khlebnikov, Schwitters, Hausmann | 211 |
| Descendants d'Aristophane ? | 213 |
| Renouveler la langue | 217 |
| Un au-delà ou un en-deçà du sens par le son | 223 |
| Retour du sens et primat de la performance | 232 |

UN LYRISME DE LA MATIÈRE TEXTUELLE

| | |
|--|-----|
| Le parti-pris de l'oiseau de Francis Ponge et Lyn Hejinian | 237 |
| Des anti-rossignols lyriques | 239 |
| L'oiseau, entre mot et chose | 242 |
| Oiseaux de répétition | 246 |
| L'oiseau au service d'une poétique de l'incomplétude | 251 |

UN LYRISME DU QUOTIDIEN

| | |
|---|-----|
| La pie de Jacques Réda | 259 |
| Le pépiement de la poésie | 260 |
| La résistance au lyrisme | 263 |
| La pie, « oiseau sans philosophie » | 268 |

UN LYRISME NOIR DU DÉSASTRE

| | |
|---|-----|
| Le Corbeau de Ted Hughes | 273 |
| Corbeaux, rapaces et tradition romantique | 275 |
| Corbeau et création poétique | 280 |
| La mélodieuse disharmonie du Corbeau | 284 |

| | |
|----------------------|-----|
| CONCLUSION | 295 |
|----------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITÉES | 305 |
|---|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Textes | 305 |
| Études critiques | 310 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| INDEX DES NOMS PROPRES | 317 |
|----------------------------------|-----|