

TABLE DES MATIÈRES

MUSSET, OU LA POÉSIE DE LA PERTE <i>par Pierre Brunel</i>	7
L'HARMONIE : UN IDÉAL ESTHÉTIQUE DE MUSSET <i>par Arlette Michel</i>	33
LA VOIX DE LA JEUNESSE <i>par Loïc Chotard</i>	51
MUSSET, POÈTE DE LA JEUNESSE : LYRISME DU CŒUR OU PASSION DU CORPS ? <i>par Mariane Bury</i>	67
MUSSET ET LA NARRATION DÉSINVOLTE <i>par Jean-Louis Backès</i>	89
MUSSET OU LA TENTATION MINIMALISTE DU POÈTE <i>par Françoise Court-Pérez</i>	101
MUSSET, POÈTE « À TOUTES VOIX » ? <i>par Nathalie Preiss</i>	127
LE DANDYSME DE MUSSET <i>par Enzo Caramaschi</i>	147
SAINTE-BEUVE ET « L'ENFANT DU SIÈCLE » <i>par André Guyaux</i>	155
ZOLA LECTEUR DE MUSSET <i>par Jacques Noiray</i>	169
LE MYTHE DU PÉLICAN DE MAROT À MUSSET, OU L'HISTOIRE D'UNE PROFANATION <i>par Frank Lestringant</i>	187

LUTH, ÉGLANTIER ET PÉLICAN. QUELQUES REMARQUES SUR LE « POÉTIQUE » DANS LA NUIT DE MAI <i>par Pierre Laforgue</i>	209
« PÂLE ÉTOILE DU SOIR... » : LE POÈME DISCURSIF ET SON « AUTRE LANGUE » <i>par Jeanne Bem</i>	223
« UN ART POÉTIQUE DANS NAMOUNA ? » <i>par Fabienne Bercegol</i>	241
UNE LECTURE DES « VŒUX STÉRILES » <i>par Patrick Berthier</i>	255
À QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES : COMIQUE ET POÉSIE DU DÉSIR <i>par Anne-Marie Clais</i>	263
MUSSET OU LA DÉCEPTION <i>par Paolo Tortonese</i>	273
SOUFFRANCE ET CRÉATION : LE PATHÉTIQUE DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE DE MUSSET <i>par Marie Pinel</i>	281
BAUDELAIRE ET MUSSET : LES ENJEUX D'UNE HAINE <i>par Patrick Labarthe</i>	299
LE SUJET LYRIQUE DANS LES <i>PREMIÈRES POÉSIES</i> ET DANS LES <i>POÉSIES NOUVELLES</i> <i>par Dominique Combe</i>	325