

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	<b>11</b>
<b>Abréviations</b> .....	<b>15</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>17</b>
<i>Du point de vue, des lieux communs</i> .....	19
<i>La violence des signifiances</i> .....	27
<b>I. Liminarité, séquentialité, topographie</b> .....	<b>31</b>
<b>Qu'est-ce qu'un texte-limite ?</b> .....	<b>33</b>
<i>Les seuils du livre</i> .....	33
<i>Du tissu et de son contenu</i> .....	38
<b>Penser la différence</b> .....	<b>46</b>
<i>Textes de l'arrachement</i> .....	46
<i>Principe d'insoumission</i> .....	51
<i>Style vocal</i> .....	54

<b>La lie de l'écrit</b> .....	<b>60</b>
<i>Les lieux du scandale</i> .....	61
<i>Les armes de l'invective</i> .....	68
<b>II. Le texte et l'effroi</b> .....	<b>77</b>
<b>De l'obscène, et du stéréotype</b> .....	<b>79</b>
<i>Un paradigme moderne</i> .....	81
<i>La subversion, l'érotisme</i> .....	86
<i>Le corps mort</i> .....	91
<b>Titiller « le sale petit secret »</b> .....	<b>95</b>
<i>Des principes esthétiques</i> .....	95
<i>Force de la valeur et valeur de la force</i> .....	99
<i>L'utopie de la scénographie</i> .....	104
<b>Repousser les limites</b> .....	<b>109</b>
<i>Déplacement : dégagement</i> .....	109
<i>L'excès du signifié</i> .....	115
<i>« Je suis mondiale »</i> .....	120
<b>III. Poétique de la violence, politiques de l'obscène</b> .....	<b>127</b>
<b>L'impudeur d'écrire</b> .....	<b>129</b>
<i>Vers la fin de la femme ?</i> .....	130
<i>Cinématographie</i> .....	138
<i>Clinique de la séparation</i> .....	143
<b>Simulacres du barbare</b> .....	<b>149</b>

<i>Du choc en miroir</i> .....	150
<i>Pratiques de la dénonciation</i> .....	155
<i>Le non-savoir de l'horreur</i> .....	162
<b>L'exposé de la fécalité, l'écriture du bas et du petit</b> .....	<b>166</b>
... <i>profanum vulgus</i> .....	167
<i>De la bêtise, de l'imbécillité</i> .....	172
<i>Le rachat par la faute</i> .....	178
<b>IV. L'invention d'écrire : déterritorialiser, dénuder, habiter</b> .....	<b>187</b>
<b>Détruire, dit-on ?</b> .....	<b>189</b>
<i>Polémologie : la coupe et la suture</i> .....	190
<i>L'ambition extensive</i> .....	196
<b>La tâche de l'écrivain</b> .....	<b>201</b>
<i>La loi de réflexion</i> .....	201
<i>Une théorie du court-circuit</i> .....	206
<b>Défaire l'informe</b> .....	<b>212</b>
<i>L'arrachement</i> .....	213
<i>Le mal expérimental</i> .....	218
<b>Et conquérir</b> .....	<b>223</b>
<i>Vers le livre pur</i> .....	223
<i>Le principe de réserve</i> .....	230
<i>Voir la mer</i> .....	234
<b>Conclusion</b> .....	<b>241</b>

<i>L'écriture radicale</i> .....	243
<b>Bibliographie indicative</b> .....	<b>251</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>259</b>