

Table des matières

Préface	11
Abréviations	15
Introduction	17
<i>Du point de vue, des lieux communs</i>	19
<i>La violence des signifiances</i>	27
I. Liminarité, séquentialité, topographie	31
Qu'est-ce qu'un texte-limite ?	33
<i>Les seuils du livre</i>	33
<i>Du tissu et de son contenu</i>	38
Penser la différence	46
<i>Textes de l'arrachement</i>	46
<i>Principe d'insoumission</i>	51
<i>Style vocal</i>	54

La lie de l'écrit	60
<i>Les lieux du scandale</i>	61
<i>Les armes de l'invective</i>	68
II. Le texte et l'effroi	77
De l'obscène, et du stéréotype	79
<i>Un paradigme moderne</i>	81
<i>La subversion, l'érotisme</i>	86
<i>Le corps mort</i>	91
Titiller « le sale petit secret »	95
<i>Des principes esthétiques</i>	95
<i>Force de la valeur et valeur de la force</i>	99
<i>L'utopie de la scénographie</i>	104
Repousser les limites	109
<i>Déplacement : dégagement</i>	109
<i>L'excès du signifié</i>	115
<i>« Je suis mondiale »</i>	120
III. Poétique de la violence, politiques de l'obscène	127
L'impudeur d'écrire	129
<i>Vers la fin de la femme ?</i>	130
<i>Cinématographie</i>	138
<i>Clinique de la séparation</i>	143
Simulacres du barbare	149

<i>Du choc en miroir</i>	150
<i>Pratiques de la dénonciation</i>	155
<i>Le non-savoir de l'horreur</i>	162
L'exposé de la fécalité, l'écriture du bas et du petit	166
... <i>profanum vulgus</i>	167
<i>De la bêtise, de l'imbécillité</i>	172
<i>Le rachat par la faute</i>	178
IV. L'invention d'écrire : déterritorialiser, dénuder, habiter	187
Détruire, dit-on ?	189
<i>Polémologie : la coupe et la suture</i>	190
<i>L'ambition extensive</i>	196
La tâche de l'écrivain	201
<i>La loi de réflexion</i>	201
<i>Une théorie du court-circuit</i>	206
Défaire l'informe	212
<i>L'arrachement</i>	213
<i>Le mal expérimental</i>	218
Et conquérir	223
<i>Vers le livre pur</i>	223
<i>Le principe de réserve</i>	230
<i>Voir la mer</i>	234
Conclusion	241

<i>L'écriture radicale</i>	243
Bibliographie indicative	251
Table des matières	259