

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 9 |
| I. Poétique du roman d'actualité weimarien | 31 |
| A. La Nouvelle Objectivité | 37 |
| 1. Vers une nouvelle écriture | 43 |
| 2. Le roman-reportage | 50 |
| 3. La typisation | 56 |
| 4. <i>Erfolg</i> , un paradigme du roman de la <i>Neue Sachlichkeit</i> ? | 61 |
| a. Les intellectuels sans attaches | 61 |
| b. L'esthétique narrative du roman <i>Erfolg</i> | 66 |
| c. Le rôle du film dans le roman <i>Erfolg</i> | 72 |
| B. Le roman communiste prolétarien | 76 |
| 1. Les trois principales étapes de la littérature du KPD | 81 |
| a. Le mouvement des correspondants ouvriers | 81 |
| b. La Ligue des écrivains prolétariens révolutionnaires | 83 |
| c. La deuxième conférence internationale de Kharkov | 88 |
| 2. Considérations sur l'esthétique narrative du roman prolétarien | 90 |
| a. La suprématie de la fonction didactique | 90 |
| b. Le choix de la thématique | 91 |
| c. Le refus de l'individualisme bourgeois | 94 |
| d. Le roman-reportage et le débat autour de <i>Berlin-Alexanderplatz</i> | 95 |
| e. La nouvelle méthode créatrice | 98 |
| f. La critique du roman-reportage | 99 |
| 3. Les relations avec les intellectuels de la gauche modérée ou le problème des <i>Mitläufer</i> | 103 |
| C. Les écrivains de la droite antidémocratique | 112 |

| | |
|---|------------|
| II. L'engagement dans l'Histoire | 119 |
| A. Le révolutionnaire pacifiste | 120 |
| 1. Etude comparative de <i>Der 9. November</i> (1921) de Bernhard Kellermann et <i>Das rote Meer</i> (1920) de Clara Viebig | 120 |
| a. La structure dichotomique du roman de Kellermann | 120 |
| b. L'univers féminin du roman <i>Das rote Meer</i> | 127 |
| 2. <i>Wir sind Gefangene</i> (1927) d'Oskar Maria Graf ou la fin de l'expressionnisme révolutionnaire | 135 |
| B. Le combattant prolétarien | 141 |
| 1. Le communiste anarchiste des romans de Franz Jung | 141 |
| 2. Le soldat prolétarien du KPD | 152 |
| C. L'extrême droite : les chefs et les membres | 171 |
| 1. La vision des auteurs de gauche | 174 |
| a. Theodor Lohse du roman <i>Das Spinnennetz</i> (1923) de Joseph Roth | 174 |
| b. Le narrateur/auteur du roman <i>Ruhe und Ordnung</i> (1929) | 181 |
| c. Rupert Kutzner et les « Wahrhaft Deutschen » dans <i>Erfolg</i> (1930) de Lion Feuchtwanger | 186 |
| 2. Le guerrier | 195 |
| a. Le narrateur/auteur du roman <i>Die Geächteten</i> (1930) d'Ernst von Salomon | 195 |
| b. Ive et le mouvement paysan dans <i>Die Stadt</i> (1932) d'Ernst von Salomon | 208 |
| c. <i>Wir rufen Deutschland</i> (1932) d'Edwin Erich Dwinger ou la vie d'une petite communauté de guerriers en Prusse orientale | 219 |
| d. <i>O.S.</i> (1929) d'Arnolt Bronnen ou la synthèse du « travailleur-soldat » | 229 |
| e. Conclusions | 240 |
| D. Le spectateur de la révolution | 244 |
| 1. <i>Frieden</i> (1930) d'Ernst Glaeser ou la perspective de l'adolescent | 244 |

| | |
|---|------------|
| 2. <i>Der Weg zurück</i> (1931) d'Erich Maria Remarque ou la fin de la camaraderie du front | 252 |
| 3. <i>Nachkrieg</i> (1930) de Ludwig Renn ou la cohérence entre la parole et l'action | 260 |
| III. L'image de la stratification sociale | 273 |
| A. Les couches supérieures : l'image du chef d'entreprise | 275 |
| 1. <i>Rauch an der Ruhr</i> (1932) de Felix Wilhelm Beielstein : le chef d'entreprise, bienfaiteur du peuple allemand | 276 |
| 2. <i>Union der festen Hand</i> (1931) d'Erik Reger : le chef d'entreprise, ennemi de la classe ouvrière | 282 |
| 3. <i>Aktiengesellschaft Hammerlugk</i> (1928) de Karl Schröder : le chef d'entreprise, victime de la rationalisation | 298 |
| B. Les couches moyennes | 305 |
| 1. Les employés | 305 |
| a. <i>Aktiengesellschaft Hammerlugk</i> (1928) de Karl Schröder et <i>Fabian</i> (1931) d'Erich Kästner : Erwin Grünberg et Fabian, les jeunes employés diplômés | 306 |
| b. <i>Kleiner Mann – was nun ?</i> (1932) de Hans Fallada : Johann Pinneberg ou la fuite dans l'idylle familiale | 319 |
| c. <i>Gilgi – eine von uns</i> (1931) d'Irmgard Keun, <i>Das Mädchen an der Orga Privat</i> (1930) et <i>Junge Leute in der Stadt</i> (1932) de Rudolf Braune : Gilgi, Erna et Frieda, les jeunes femmes émancipées | 330 |
| d. Conclusions | 344 |
| 2. Les paysans | 347 |
| a. <i>Bauern, Bonzen, Bomben</i> (1931) de Hans Fallada : l'opposition ville/campagne | 348 |
| b. <i>Maulwürfe</i> (1933) d'Adam Scharrer : le front commun ouvriers-paysans | 357 |

| | |
|--|------------|
| C. Les couches inférieures | 368 |
| 1. L'ouvrier | 368 |
| a. <i>Die Arbeitslosen</i> (1931) de Richard Euringer : le mineur, fer de lance de la future <i>Gemeinschaft</i> | 368 |
| b. <i>Union der festen Hand</i> (1931) d'Erik Reger et <i>Der große Betrug</i> (1931) d'Adam Scharrer : la résignation de l'ouvrier | 375 |
| c. <i>Maschinenfabrik N.&K.</i> (1930) de Willi Bredel et <i>Schlacht vor Kohle</i> (1931) de Hans Marchwitza : le militant communiste | 388 |
| 2. Le chômeur | 400 |
| a. <i>Die Hungernden</i> (1932) d'Albert Klaus : la misère du quotidien prolétarien | 400 |
| b. <i>Von drei Millionen drei</i> (1932) de Leonhard Frank : l'odyssée de trois chômeurs | 404 |
| c. <i>Junge Leute in der Stadt</i> (1932) de Rudolf Braune : la jeunesse de la grande ville | 409 |
| 3. Les marginaux : l'image de l'adolescent | 416 |
| a. <i>Die Mietskaserne</i> (1931) d'Ernst Erich Noth et <i>Mich hungert</i> (1930) de Georg Fink : les rêves d'ascension sociale | 416 |
| b. <i>Schluckebier</i> (1932) de Georg Glaser : la révolte | 426 |
| Conclusion | 435 |
| Documents | 441 |
| Liste des sigles | 445 |
| Bibliographie | 447 |
| Index des noms de personnes | 459 |