Table des matières

En toute reconnaissance
SERGE DOUBROVSKY 7

Introduction
RÉGINE BATTISTON ET PHILIPPE WEIGEL 9

Biographie et Autofiction
Serge Doubrovsky : une biographie impossible ?
ELIZABETH MOLKOU 17

Autofiction
Le Jour S : vers l'autofiction
MARIE MIGUET-OLLAGNIER 25

L'autofiction de Serge Doubrovsky
Une entrée en littérature par infraction ?
ANNIE JOUAN-WESTLUND 37

Doubrovsky ou l'imaginaire de la liquidité :
l'exemple du *Livre brisé*
SYLVIE JOUANNY 49

Autofraction
SYLVIE LOIGNON 61

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

« Dialogue à deux moi »
ENTRE JOHAN FAERBER ET PHILIPPE VILAIN 73

« L'initiative aux maux »
PHILIPPE GASPARINI 83

Autofiction et altérité
Autofiction/Allofiction : *L'Après-vivre*
ARMINE KOTIN MORTIMER 93

Les formes de l'hétérogène
dans l'œuvre de Serge Doubrovsky
ANNIE PIBAROT 107

« Ma femme est romanesque » – Serge Doubrovsky
et ses femmes
DAMIEN ZANONE 119

Serge Doubrovsky et l'œuvre de Proust
Doubrovsky du côté de chez Proust :
une lecture intertextuelle
MICHEL ERMAN 125

Théâtre
En marge d'un manuscrit de Serge Doubrovsky :
variations sur le mensonge dans quatre pièces de Corneille
MARIETTE CUÉNIN-LIEBER 137

Doubrovsky dramaturge
CLAUDE COQUELLE 151

Théâtre – scène, obscène –
dans les avant-textes du *Monstre* :
du cours à la couturière
PHILIPPE WEIGEL 161

Textes génétiques
Sujet autofictionnel / Sujet transtextuel
Le sujet dans les avant-textes de *Fils* de Serge Doubrovsky
ARNAUD GENON 173

Serge Doubrovsky « Humaniste »
ISABELLE GRELL 183

Doubrovsky et la critique
« La littérature nous concerne-t-elle encore ? »
Doubrovsky entre Barthes et Picard
PETER SCHNYDER 191

« Autocritique. Hétérosexualité »
FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE 197

Approche comparatiste
Deux regards autofictionnels :
Serge Doubrovsky et Max Frisch
RÉGINE BATTISTON 213

Bio-bibliographie des auteurs 229

Tables des matières 233