

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Note éditoriale	8

PROLOGUE

« La haine dans l'amour ».....	9
--------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

GEORGE SAND ET SON THÉÂTRE : L'IMPOSSIBLE DÉTACHEMENT

CHAPITRE I

CONTOURS D'UNE ŒUVRE SANS FIN.....	21
Lignes de fuite.....	22
Pièces à lire : un théâtre en souffrance ?	28
Improvisations et études à Nohant.....	33
L'adoption d'« un nouvel <i>état</i> : le théâtre »	40
Le temps du Gymnase : Sand dans la fête impériale.....	46
« J'ai assez de spectacle à présent »	51

CHAPITRE II

UNE PRATIQUE SANS THÉORIE ? D'UNE PENSÉE THÉÂTRALE <i>ÉTOILÉE</i>	55
L'art de la marge.....	56
Détours critiques	61
Éclats de pensée théâtrale.....	65
La préface et l'adresse	70
Totalisation : Sand mosaïste.....	72

CHAPITRE III

LE THÉÂTRE, LE SIÈCLE ET LA MÉMOIRE	81
Le théâtre intérieur : pour un autre drame romantique	84
Le théâtre d'idées sous le Second Empire.....	94
Tout le théâtre : pièces lues, spectacles vus.....	100
<i>Histoire de ma vie</i> : l'héritage théâtral du XVIII ^e siècle.....	105
La famille réinventée : le théâtre en coulisses	110

DEUXIÈME PARTIE
LA COMMUNION THÉÂTRALE : FUSION ET EFFUSION

CHAPITRE I

FANTASMES FUSIONNELS : LA SCÈNE IMAGINAIRE.....	119
La rampe et le cercle.....	120
La scène spéculaire.....	125
L'obstacle et la transparence.....	131
Sortie du théâtre, <i>fin</i> de l'Histoire ?.....	137
De Clarens à la scène parisienne.....	142

CHAPITRE II

LE PARI DE LA COMÉDIE SÉRIEUSE : UNE TRIBUNE THÉÂTRALE.....	149
La « tribune <i>électrique</i> » : l'éloquence du Bien.....	150
Théâtre et contagion morale.....	157
Comédies bourgeoises : l'éloquence du tableau.....	165

CHAPITRE III

L'ILLUSION SANS RESTE ? ENTRE CROYANCE ET RÉVERIE.....	175
Diderot sans paradoxes.....	175
Le spectateur attend : « lenteurs charmantes ».....	184
La comédie sans rire : « le culte austère de la vérité ».....	195
La croyance contre la distance.....	207

TROISIÈME PARTIE
LA DISTANCE RETROUVÉE : LE JEU, L'IMAGINAIRE

CHAPITRE I

DISTANCE INTÉRIEURE ET ART DU CONTREPOINT.....	215
(Auto)critiques sandiennes.....	218
La contre-création de Nohant : contestation, consolation.....	230
« Fantaisies pures » et drames fantastiques.....	239

CHAPITRE II

L'ILLUSION COMME PROCESSUS, OU LE SALUT PAR LE JEU.....	251
L'artifice caché : du théâtre comme <i>animation</i>	253
Du <i>naturel</i> comme stylisation du jeu.....	264
Masques et types.....	270
La comédie pastorale : réalisme et utopie.....	278

CHAPITRE III

L'ÉNERGIE CRÉATRICE : LES MIROIRS DE LA FICTION 287
 Roman et théâtre en regard 291
 Le théâtre dans le théâtre : l'emportement par le jeu 301

ÉPILOGUE

« La comédienne et la religieuse » 313

ANNEXE N° 1

Tableau des 26 œuvres dramatiques signées ou co-signées par George Sand
et jouées à Paris 325

ANNEXE N° 2

Un canevas du théâtre de Nohant : *Pierrot maître de chapelle*, 1846 327

Bibliographie 333

Index des noms 355

Index des œuvres de George Sand citées 363

Index des autres œuvres citées 369

Table des matières 375