

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES	7
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION. À la recherche de Proust du côté de chez Genet	15
PREMIÈRE PARTIE. CLICHÉS ET LÉGENDES À L'ÉPREUVE DES TEXTES	25
CHAPITRE PREMIER. L'ÉCRIVAIN PERSONNAGE	27
I. L'écrivain à ses débuts	27
II. Les réactions inattendues des contemporains	29
1. Épopées éditoriales	29
2. Réceptions paradoxales	33
3. Scandales prévus et imprévus	37
III. Visions critiques	40
1. L'écrivain oublié	40
2. Une critique figée	41
3. Une consécration problématique	44
IV. L'écrivain devenu personnage de sa propre histoire	46
CHAPITRE DEUX. VISIONS DE L'HOMOSEXUALITÉ	51
I. Transposition dans la fiction	52
1. Les représentations des homosexuels	52
1. 1. Les prédécesseurs	52
1. 2. Révélation ?	53
1. 3. Typologie	57
1. 4. Corps et costumes, signes distinctifs	58
2. Création de deux archétypes : la tante et la folle	60
2. 1. Le baron de Charlus	60
2. 2. Divine	66

II. Théories de l'homosexualité	74
1. Qu'est-ce que l'homosexualité ?	74
1. 1. Définitions	74
1. 2. Homosexualité selon Proust et Genet	77
2. Le vocabulaire	84
3. Mises en question du masculin et féminin	88
3. 1. Les hommes-femmes	88
3. 2. Du côté de Gomorrhe	92
III. L'homosexualité vécue	97
CHAPITRE TROIS. ÉCRITURES DE L'ENFERMEMENT	105
I. Les prisons et leurs mises en abyme	105
1. Les lieux de l'écriture	105
2. Autoportraits en malade et en prisonnier	111
3. Les prisons de l'œuvre	114
II. Amours prisonnières	117
1. <i>La Prisonnière</i> et Jean D. : la prison de la jalousie	117
2. Les autres amours cloîtrées	120
III. L'œuvre-tombe	122
CHAPITRE QUATRE. RÉCITS À LA PREMIÈRE PERSONNE	127
I. Un mode d'énonciation hybride	127
1. Des œuvres inclassables	127
2. Autobiographie et Autofiction	132
II. Fiction d'une autobiographie : des messieurs qui disent « Je »	135
1. La vie, « matière prétexte » de l'œuvre	135
2. Se dire sous les masques ou « mentir-vrai »	142
3. Le narrateur substitut de ses personnages	150
III. Mises en scène de l'écrivain et de son lecteur	153

**DEUXIÈME PARTIE. À LA RECHERCHE DE L'ENFANCE
PERDUE : DES FÉERIES À LA CRÉATION LITTÉRAIRE** 159

CHAPITRE PREMIER. RÉCITS D'ENFANCE 161

I. Enfances réelles 161

- 1. Jeunesses méconnues 161
- 2. Traumatismes 165
- 3. Parcours scolaires 168
- 4. Éducatons religieuses 171

II. Enfances de fiction 173

- 1. Figures parentales 174
- 2. Figures enfantines 183
- 3. Les lieux fondateurs 191

III. Amours féeriques 194

- 1. Portraits des personnages en fleurs 194
 - 1.1. Femmes-fleurs 194
 - 1.2. À l'ombre des jeunes gens en fleurs 198
- 2. Les métaphores florales de l'amour 201
 - 2.1. La vrille et l'entrelacs 201
 - 2.2. Initiations amoureuses 203

**CHAPITRE DEUX. RÉVERIES MÉDIÉVALES ET
TRANSPOSITIONS LITTÉRAIRES** 207

I. Fascination pour le Moyen Âge 207

- 1. Connaissances savantes 207
- 2. Légendes et mythes 209
- 3. Cérémonies religieuses 212

II. L'univers médiéval dans la fiction 214

III. L'héraldique détournée et la création des personnages 217

- 1. Le blason ou l'art de décrire 217
- 2. Les blasonneurs 219
 - 2.1. Lorsque le narrateur s'amuse à « blasonner » 219
 - 2.2. Des personnages qui blasonnent 220

3. Les personnages, nouvelles figures héraldiques	221
3.1. Les noms, « armes parlantes »	221
3.2. Les personnages chimères, figures du blason	224
3.3. Les parties du corps, « armes » nouvelles	226
3.4. Du blason au contre blason : des blasons <i>interdits</i>	229

CHAPITRE TROIS. RETOUR SUR L'ENFANCE, SOCLE DE LA VOCATION 233

I. Mémoire et réminiscences	233
1. Se souvenir	233
2. Définition et fonctions de la réminiscence chez Proust	235
3. La réminiscence selon Genet	239
4. Les sensations revisitées ou le pasticheur pastiché	242

II. L'enfant double du poète	246
1. Histoires de vocation : devenir écrivain	246
1. 1. L'envie d'écrire : échecs et obstacles	247
1. 2. Les références littéraires	250
1. 3. Modèles et contre-modèles	253
2. Poète au pays des merveilles	255
2. 1. Le regard enfantin : recréer le réel	255
2. 2. La féerie	256
3. Le héros explorateur des mots	260
3. 1. Rêveries sur les noms	261
3. 2. Les noms de fleurs	262
3. 3. Les mots, boîtes à merveilles	264

TROISIÈME PARTIE. L'ÉCRITURE GENÉTIENNE À L'OMBRE DE LA RECHERCHE OU LES ANAMORPHOSES D'UNE INFLUENCE 267

CHAPITRE PREMIER. BOULEVERSEMENTS DU ROMAN 269

I. Architecture de l'œuvre	269
1. Composition générale	269
2. Montage cinématographique	271
3. Les métaphores de l'écriture	273

II. L'architecture du style	279
1. L'unité, la phrase	279
1.1. Pastiche proustien	280
1.2. Vrille et entrelacs syntaxiques	282
1.3. Le casse de la syntaxe	286
1.4. La phrase poème	289
2. La digression	293
2.1. Explications et commentaires	293
2.2. Emboîtements et leurres typographiques	295
3. Du style comme vision	301
III. Du renouveau du roman à une nouvelle <i>Recherche</i> ?	304
1. L'auteur et l'autocommentaire	306
2. Le jeu de massacre	311
2.1. Une esthétique de la blague	311
2.2. Destruction systématique du roman	313
CHAPITRE DEUX. THÉÂTRE DANS LE ROMAN ET ROMAN AU THÉÂTRE	317
I. De la théâtralité des romans à la fiction théâtrale	317
1. Écriture et mise en scène du théâtre	317
2. La féerie théâtrale dans le roman	322
3. Un théâtre né des récits	325
II. Réminiscences proustiennes	335
1. Réécritures de scènes théâtrales	335
2. Du roman au théâtre : le bordel	338
CHAPITRE TROIS. UN CAPTIF AMOUREUX, RÉSURRECTION ET TRANSFIGURATION DU MODÈLE PROUSTIEN	349
I. Captif de la <i>Recherche</i> ?	350
1. <i>Un captif amoureux</i> : le retour à l'écriture	351
1.1. Naissance du projet	351
1.2. Le contexte de la rédaction	353
1.3. L'écrivain au travail	355
2. Œuvres hybrides	357
2.1. La fiction reportage de l'écrivain témoin	358
2.2. L'écrivain mémorialiste et les réminiscences	362
2.3. Récit et rêves de voyage	364
3. L'Œuvre totale	367

II. La féerie, réminiscences et renouveau	372
1. L'émerveillement	372
2. L'écrivain et le monde fée	374
2.1. Renversement général	374
2.2. Moubarak et la chevalerie des <i>Mille et une Nuits</i>	376
2.3. Mère et fils	378
III. Le Temps effacé	380
1. Résurgence d'un projet mallarméen	380
2. Une esthétique de l'effacement	385
2.1. Le coup de gomme	385
2.2. La profondeur et le palimpseste	388
3. Les blancs et les noirs	390
CONCLUSION	395
REMERCIEMENTS	399
BIBLIOGRAPHIE	401
TABLE DES MATIÈRES	413