

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	8
Abréviations	9
Avant-propos	11
PREMIÈRE PARTIE. BANVILLE FACE À LUI-MÊME ET FACE À SON TEMPS : DE LA GRÈCE « ROMANTIQUE » AU RÊVE HELLÉNIQUE « PARNASSIEN »	25
Chapitre 1. Banville et l'émergence du modèle grec au XIX^e siècle : sources et genèse de l'œuvre	27
1.1 Jeunesse, apprentissage et parcours scolaire de Banville : une appropriation rhétorique de la Grèce	27
1.2 Une poésie marquée par la philologie et la mythographie : de Ménard à Creuzer	44
Chapitre 2. Filiations et influences : de l'hellénisme romantique à l'hellénisme parnassien	59
2.1 Banville et l'hellénisme de la première moitié du XIX ^e siècle	59
2.1.1 La Renaissance de la Grèce chez les premiers romantiques ..	59
2.1.2 L'influence des <i>Poésies</i> de Chénier	72
2.1.3 Banville et la « création mythologique » de Hugo	84
2.2 Banville et les poètes du « second romantisme » : la Grèce d'après 1850 et le Parnasse	95
2.2.1 Banville et Baudelaire : influences réciproques et divergences autour de « L'Ecole païenne »	95
2.2.2 Banville et Gautier, deux écritures pour le même hellénisme : les dieux grecs dans le « burg romantique »	108
2.2.3 Du pittoresque romantique à l'hellénisme esthétique parnassien : Banville et Leconte de Lisle	113

DEUXIÈME PARTIE. UNE GRÈCE HÉTÉROGÈNE ET RECONSTITUÉE	123
Chapitre 1. La Grèce rêvée	125
1.1 La Grèce livresque et ses transpositions littéraires	125
1.1.1 Remise en vogue d'une forme héritée de la Grèce antique : l'ode et ses sujets helléniques	126
1.1.2 Netteté du « camée » : pastiches, transpositions et contamination des modèles	143
1.1.3 « L'effet épigraphe » : des sources au rôle symbolique	163
1.2 Le délire de la lyre : un lyrisme à l'antique	175
1.2.1 De la lyre à la notion de chant poétique	175
1.2.2 Variations sur le mythe d'Orphée	195
1.3 Un hellénisme aux couleurs de la Renaissance	213
1.3.1 Regain de quelques formes poétiques anciennes : du sonnet à la ballade en passant par le rondeau autour de sujets antiques	213
1.3.2 Banville et les sujets mythologiques de la Pléiade : polyptyque du dieu Amour	229
1.4 Une poésie picturale : transpositions d'art et <i>ekphraseis</i> mythologiques	245
Chapitre 2. La Grèce décrite : de la Grèce classique à la Grèce archaïque ou la christianisation du polythéisme païen	265
2.1 La représentation de Sappho : figure christique ?	269
2.2 Des corps au décor : triomphe d'une antiquité fantastique	282
TROISIÈME PARTIE. L'ATTITUDE AMBIVALENTE VIS-À-VIS DU MYTHE ET DE LA MODERNITÉ	291
Chapitre 1. Une poésie aux arrière-plans politiques : l'exil dans le passé	295
1.1 Exil politique et exil métaphysique : condition du poète sous le Second Empire	295
1.2 La Grèce, nouvelle patrie et terre d'exil pour le poète	308
Chapitre 2. Une relation courtoise à l'égard de l'empire : une poésie « complice » du pouvoir	327
2.1 Banville, « peintre de la vie moderne » et poète du Second Empire	327

2.1.1 Le rôle patriotique du poète : vers de circonstance et hellénisme (« La Mer de Nice »)	327
2.1.2 Portraits contemporains et mythologie	335
2.2 Alliance de l'antique et du moderne : tableaux parisiens aux couleurs d'antiquité grecque	351
2.2.1 Pouvoir de transfiguration du langage mythologique : transformation d'un décor ordinaire, l'exemple de Paris	351
2.2.2 Elévation du trivial et de l'ordinaire par le mythe : les sujets de la vie du peuple	372
Chapitre 3. La verve satirique et parodique : modernité et hellénisme au service d'un « grotesque épique »	391
3.1 Modernité et antiquité sur le mode funambulesque	391
3.1.1 Parodier la mythologie : un « carnaval des dieux » à l'image d'Offenbach	391
3.1.2 Les <i>Odes funambulesques</i> et la parodie des <i>Orientales</i> de Hugo	428
3.2 La portée idéologique et satirique de la métaphore mythologique : <i>Occidentales</i> et <i>Idylles prussiennes</i>	435
3.2.1 Troquer la lyre contre le « fouet d'Aristophane »	435
3.2.2 Féminisation et déification des idéaux républicains : l'exemple de la Liberté, modèle hellénistique	463
QUATRIÈME PARTIE. QUELQUES DESCENDANCES : VERS LE SYMBOLISME	477
Chapitre 1. Banville, maître de Rimbaud ?	481
Chapitre 2. Banville, Verlaine et les <i>Poèmes saturniens</i>	489
Chapitre 3. Mallarmé : du panégyrique de Banville aux <i>Dieux antiques</i>	499
Conclusion	507
Bibliographie	513
Index des noms	541
Table des illustrations	553
Table des matières	555