

## TABLE DES MATIÈRES

Dominique Viart – François Bon, éclats de réalité .....	9
François Bon – en voiture <i>court essai sur l'évolution et l'importance des outils de narration ambulatoire dans la littérature</i> .....	21
<b>« On écrit avec de soi »</b>	
Antoine Emaz – <i>Tumulte</i> : un OLNi .....	41
Elisa Bricco – Éclats du moi dans l'œuvre de François Bon .....	45
Jutta Fortin – « Dresser portrait du mort » .....	57
Dominique Viart – De soi, des autres – et retour .....	69
<b>Les espaces du réel</b>	
Laurent Mauvignier – La folie Bon .....	89
Alexandre Gefen – Réalisme de François Bon .....	93
Gianfranco Rubino – Espace(s) .....	105
Michael Sheringham – <i>Paysage Fer</i> et le travail du regard .....	115
Jean-Bernard Vray – Entre bascule et abîme : le franchissement des frontières .....	129
<b>Une Histoire sociale</b>	
Pierre Bergounioux – Hétérogamie .....	145
Sonya Florey – <i>De Sortie d'usine à Daewoo</i> : Chronique d'une mutation .....	151
Stéphane Chaudier – <i>Daewoo</i> , un roman marxiste? .....	165
Christine Jérusalem – Tournage, ajustage et fraisage : copeaux de mémoire ouvrière dans <i>Daewoo</i> et <i>Billancourt</i> de François Bon .....	177
Manet van Montfrans – « Faire face à l'effacement » : voix du réel et voix du théâtre dans <i>Daewoo</i> .....	185
<b>Rendre visible</b>	
Philippe Rahmy – François Bon, « Tu marchais dans la maison des morts », vidéo .....	203
Séverine Bourdieu – « Le visible est à construire » .....	209

Danièle Méaux – Le dispositif photographique, paradigme d’une confrontation avec le réel. . . . .	225
Pierre Hippolyte – François Bon – Edward Hopper: peinture, archi-texture et fiction . . . . .	235
Alexandra Saemmer – <i>Tumulte</i> en ligne L’écriture numérique de François Bon: figures d’interface, figures de dispositif . . . . .	249
<b>L’atelier de l’écriture</b>	
Jean-Marie Barnaud – <i>Tumulte</i> , roman ou les <i>Essais</i> de François Bon . . . . .	271
Jean-Claude Lebrun – François Bon, écrivain de l’inharmonie. . . . .	277
Wolfgang Asholt – <i>Calvaire des chiens</i> , un dernier roman? . . . . .	283
Catherine Douzou – Voix de garage <i>Parking</i> : du récit au théâtre . . . . .	293
Patrick Souchon – Les ateliers Bon . . . . .	305
Amandine Rual – Ateliers d’écriture et littérature: l’émergence d’un nouveau dialogue . . . . .	313
<b>Bibliographie</b>	
Bibliographie des œuvres de François Bon . . . . .	331
Bibliographie critique selective . . . . .	339