

TABLE DES MATIÈRES

EMMANUEL BOUJU

Quoi? L'autorité. Avant Propos 7

Première partie **L'auteur sans autorité?**

CHAPITRE 1 – DE L'INVENTION DE L'AUTEUR À LA CRISE DE L'AUTORITÉ..... 19

Ariane BAYLE

Du livre « tout en un » au livre en morceaux :

Polyvalence du livre et crise de l'auctorialité au XVI^e siècle 21

Guiomar HAUTCŒUR

Qu'est-ce qui autorise la lecture du roman aux XVI^e et XVII^e siècles?

La réponse de cervantes aux critiques antiromanesques de son temps 33

Anne RÉGENT-SUSINI

Une autorité en quête d'auteur? l'(anti)rhétorique d'exposition chez Bossuet..... 47

Jean-Baptiste AMADIEU

L'auteur entre persona et institutum.

Variations dans l'usage censorial de la notion d'auteur au XIX^e siècle..... 59

CHAPITRE 2 – L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR EN QUESTION..... 71

Christèle COULEAU

Faire autorité : une ambition romanesque..... 73

Christine BARON	
<i>Autorité, auctorialité, commencement</i>	85
Anouck CAPE	
<i>Ce qu'« Aimée » veut dire, ou l'autorité en question</i>	95
CHAPITRE 3 – EXERCICE DE L'AUTORITÉ NARRATIVE	107
Frances FORTIER et Andrée MERCIER	
<i>L'autorité narrative en question dans le roman contemporain.</i>	
<i>Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion</i>	109
Vincent FERRÉ	
<i>L'autorité de l'auteur invisible (Broch, Dos Passos)</i>	121
René AUDET	
<i>L'autorité de la fiction dans les œuvres polytextuelles</i>	133

Deuxième partie

Figures autorisées et conflits d'autorité

CHAPITRE 1 – CONTESTATIONS	147
Alexandre GEFEN	
<i>Les conflits d'autorité textuelle : éléments d'histoire et de typologie</i>	149
Florian PENNANECH	
<i>L'autorité de l'œuvre. Rhétorique du commentaire et postulat d'immanence</i>	161
Isabelle POULIN	
<i>Hontes de l'écriture : autorités déplacées</i>	171
CHAPITRE 2 – DÉPLACEMENTS	181
Sophie RABAU	
<i>Du vent dans les cheveux d'Homère : l'autorité d'Homère</i>	
<i>dans « L'ombre d'Homère » de Dionysios Solomos, et au-delà</i>	183

Sebastian VEG <i>L'autorité, du conte à la nouvelle : Kafka et Lu Xun</i>	197
Oana PANAÏTÉ « <i>La race des fils.</i> » <i>Atavisme fictif et autorité littéraire</i>	211
CHAPITRE 3 – PARTAGES	223
Anne BESSON <i>Univers partagés ? Autorité et nouveaux usages de la fiction</i>	225
David MARTENS <i>L'exercice pseudonymique de l'autorité littéraire.</i> <i>Un partage des voix contesté</i>	237
Charline PLUVINET <i>Fictions d'autorité dans la littérature contemporaine :</i> <i>dédoublement, circulation, transfert</i>	249
 <i>Troisième partie</i> Politiques de l'autorité 	
CHAPITRE 1 – LÉGITIMITÉ, CONSÉCRATION	263
Gisèle SAPIRO <i>Autorité et responsabilité de l'écrivain : les conditions d'émergence</i> <i>de la figure de l'intellectuel prophétique sous la Troisième République</i>	265
Sylvie DUCAS « <i>L'auteur ? Soyons modeste : le cygne à terre.</i> » <i>Autorité auctoriale et prix littéraires</i>	277
Anna SAIGNES <i>La petite apocalypse de Tadeusz Konwicki ou « réinventer l'autorité »</i>	289
Ève DE DAMPIERRE <i>L'Orient, l'homme et le livre :</i> <i>retour sur l'autorité contestée de L'Orientalisme</i>	301

CHAPITRE 2 – POUVOIR, CRÉDIT 315

Émilie PITON-FOUCAULT

*Zola, « tyran superbe » de ses lecteurs?**Les dérives sectaires de la description réaliste*..... 317

Fabienne RIHARD-DIAMOND

*L'écrivain noir américain entre « double vue » et « invisibilité » :**Ralph Ellison ou le jeu romanesque avec les masques de l'autorité* 331

Isabelle TOUTON

Sur le partage de l'autorité : le cas spécifique de la fiction historique espagnole..... 345

Danielle PERROT-CORPET

*La vérité de l'infidèle : sur quelques avatars**de Cid Hamet dans le roman postcolonial*..... 357*Quatrième partie***Geste d'autorité : histoire, esthétique****CHAPITRE 1 – L'AUTORITÉ DE L'ARCHIVE : HISTOIRE, LITTÉRATURE**..... 369

Catherine COQUIO

*La reconstruction de l'auteur, témoin et poète sans archive**(Mandelstam, Chalamov)*..... 373

Carole KSIAZENICER-MATHERON

*L'archive manquante :**historiographie juive et fiction de la catastrophe en yiddish*..... 389

Cécile VAISSIÉ

*Souvenirs individuels et archives officielles : les écrivains,**les historiens et la Seconde Guerre mondiale, en URSS, après Staline*..... 401

CHAPITRE 2 – AUTORITÉ ET MODERNITÉ : LITTÉRATURE, ESTHÉTIQUE	413
Dominique VAUGEOIS	
<i>Quelle autorité pour la critique d'art d'écrivain au XX^e siècle ?</i>	415
Timothée PICARD	
<i>La fin de la modernité comme régime d'autorité dans le domaine : les pamphlets de Baricco, Duteurtre, et Beaussant</i>	425
Frédéric SOUNAC	
<i>Quelques réflexions sur Thomas Bernhard : la musique comme idéal et envers de l'autorité</i>	439
Jean CLÉDER	
<i>De la littérature au cinéma : la notion d'auteur « sous la guillotine du sens » ?</i>	451
Henri GARRIC	
<i>Autorité silencieuse du geste et son retournement burlesque</i>	463
Denis BRIAND	
<i>Un retrait de l'auteur, Édouard Levé entre photographie et littérature...</i>	473
<i>Postface</i>	
Autour de l'œuvre de Susan R. Suleiman	
Jean-Louis JEANNELLE	
<i>Note sur l'autorité chez Susan R. Suleiman</i>	489
<i>Réflexions sur un parcours : entretien avec Susan R. Suleiman (Harvard University, États-Unis)</i>	499
LES AUTEURS.....	505