

Table des matières

Introduction.....	7
Première partie : L'invention médiatique	
Chapitre 1	
Presse et littérature, la nécessité médiatique aux temps symbolistes.....	25
Chapitre 2	
Le phénomène des « petites revues » et la « jeune critique ».....	37
Chapitre 3	
Structuration de la petite presse par le jeu des solidarités.....	49
Chapitre 4	
Fixation d'une éthique collective.....	59
Chapitre 5	
Le critique, juge et héraut de l'autonomie	69
Deuxième partie : La critique comme puissance	
Chapitre 1	
La crise de la critique	83
Chapitre 2	
Questions de principes: partialité, intolérance, dogmatisme.....	89
Chapitre 3	
Positionnement dans le champ critique	99
Chapitre 4	
La disparition événementielle de la littérature	117
Chapitre 5	
Révolution littéraire et critique périodique.....	127
Chapitre 6	
Moyens rhétoriques de la subversion	141

Chapitre 7	
Le carnaval médiatique: les limites d'une critique de subversion.....	163
Chapitre 8	
Le chroniqueur de l'évolution littéraire.....	183
Troisième partie : Art et critique	
Chapitre 1	
Le critique et l'auteur	203
Chapitre 2	
Critique et création.....	217
Chapitre 3	
L'action, l'influence	239
Chapitre 4	
La figure de l'écrivain.....	259
Chapitre 5	
Le critique, l'intellectuel.....	269
Conclusion	287
Indications bibliographiques	
Notices bibliographiques.....	309
Notices biographiques.....	316
Index des noms cités.....	333