

Vorwort	5
I. Die Königsbücher – eine Rückschau im Zorn	7
1. Zwischen Geschichte und Erzählung	7
2. Wie die Bibel Geschichten erzählt	9
3. Wundergeschichten in der Bibel	10
4. Jahwe/JHWH/YHWH: Der Name des Gottes Israels	12
II. Die Geschichten um den Propheten Elija	14
1. Überblick über die Elija-Geschichten (1 Kön 16,29–2 Kön 13)	14
2. Die Person Elija	16
3. Wann wurden die Erzählungen geschrieben?	18
4. Elischa-Geschichten als Vorläufer von Elija-Erzählungen?	19
5. Der Erzählbogen der „Dürrekomposition“ (1 Kön 17,1; 18,1 und 18,40-45)	19
6. Ahab und Isebel in der „Ouvertüre“ des Elija-Zyklus: 1 Kön 16,29-34	21
III. Die Geschichten über die Witwe von Sarepta (1 Kön 17)	25
1. Elijas Auftritt: 1 Kön 17,1	25
2. Elija und die Raben: 1 Kön 17,2-7	26
3. Die Witwe von Sarepta: 1 Kön 17,8-16	30
4. Die Witwe von Sarepta und ihr toter Sohn: 1 Kön 17,17-24	45
5. Die Wort Gottes-Theologie als Leitmotiv in Kapitel 17	51
IV. Die Witwe von Sarepta	54
1. Von der Absicherung zur Unsicherheit	54
2. Von der Witwe zur Frau	55
3. Vom Rand in die Mitte	56
4. Vom Tod zum Leben	59
V. Exkurse	61
1. Exkurs: Die kulturelle Bedeutung von Nahrung	61
2. Exkurs: Die nährenden Gottheiten	62
3. Exkurs: Sidon und Sarepta	64
4. Exkurs: Der „Gott von Sarepta“ und die Hauptgöttin Sidons – Eschmun und Astarte	66

VI. Bibelarbeiten praktisch	68
1. Der Glaube der Witwe von Sarepta (Gabriele Theuer)	68
2. Die Witwe von Sarepta und Isebel	69
3. Das Wort Gottes als Leitthema in 1 Kön 17	70
4. Die Witwe von Sarepta – von Gott gerufen	70
5. „Tägliches Brot in Betlehem“ von Paula Cox – Bildbetrachtung	72
VII. Material und Literatur	75
1. Informationen zum Weltgebetstag der Frauen	75
2. Titelbild des Heftes	75
3. Literatur in Auswahl	76