

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| <i>Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis</i> | 9 |
| <i>Siglenverzeichnis und Abkürzungen häufig zitiertes Publikationen</i> | 11 |
| <i>Vorwort</i> | 15 |
| Andreas RHOBY – Elisabeth SCHIFFER | |
| Einleitung | 17 |
| Diether Roderich REINSCH | |
| Der Autor ist tot – es lebe der Leser | |
| Zur Neubewertung der <i>imitatio</i> in der byzantinischen Geschichtsschreibung | 23 |
| Willem J. AERTS | |
| <i>Imitatio – Aemulatio – Variatio</i> im byzantinischen Alexandergedicht | 33 |
| Eirini AFENTOULIDOU-LEITGEB | |
| Eine Dioptra-Adaptierung aus dem Kreis des Michael Kantakuzenos | 45 |
| Theodora ANTONOPOULOU | |
| On the Reception of Homilies and Hagiography in Byzantium | |
| The Recited Metrical Prefaces | 57 |
| Alexandru CIZEK | |
| Das Schulgriechische der mittellateinischen Lexikographen und Grammatiker | |
| Ein Sonderfall von sprachlicher <i>aemulatio</i> | 81 |
| Carolina CUPANE | |
| Jenseits des Schattens der Alten? | |
| Zum Umgang mit der Tradition in der volkssprachlichen Erzählliteratur | 93 |
| Kristoffel DEMOEN | |
| <i>Phrasis poikilê</i> | |
| <i>Imitatio</i> and <i>variatio</i> in the Poetry Book of Christophoros Mitylenaios | 103 |
| Antonia GIANNOULI | |
| Paränese zwischen Enkomion und Psogos | |
| Zur Gattungseinordnung byzantinischer Fürstenspiegel | 119 |
| Michael GRÜNBART | |
| <i>Zusammenstellen vs. Zusammenstehlen</i> | |
| Zum Traditionsverständnis in der byzantinischen Kultur | 129 |
| Martin HINTERBERGER | |
| Hagiographische Metaphrasen | |
| Ein möglicher Weg der Annäherung an die Literarästhetik der frühen Palaiologenzeit | 137 |

| | |
|---|-----|
| Elizabeth JEFFREYS <i>Mimesis</i> in an Ecclesiastical Context The Case of Iakovos Monachos | 153 |
| Foteini KOLOVOU Der Mythos im <i>imitatio</i> -Konzept des Michael Psellos | 165 |
| Markéta KULHÁNKOVÁ Die byzantinische Betteldichtung Verbindung des Klassischen mit dem Volkstümlichen | 175 |
| Antony LITTLEWOOD Quotidian Imagery in the <i>History</i> of Niketas Choniates | 181 |
| Henry MAGUIRE Metaphors of the Virgin in Byzantine Literature and Art | 189 |
| Ingela NILSSON The Same Story, but Another A Reappraisal of Literary Imitation in Byzantium | 195 |
| Paolo ODORICO « Parce que je suis ignorant » <i>Imitatio / Variatio</i> dans la chronique de Georges le Moine | 209 |
| Efthymia PIETSCH-BRAOUNOU Ein Aspekt der Rezeption der <i>Anthologia Planudea</i> in Epigrammen des Manuel Philes auf Bilder | 217 |
| Andreas RHOBY Wortschatz als Indiz für literarische Nachahmung? Das Beispiel des Gennadios Scholarios | 231 |
| Elisabeth SCHIFFER Bemerkungen zur Auseinandersetzung mit Progymnasmata in byzantinischen Lehrschriften zur Rhetorik | 237 |
| Sonja SCHÖNAUER Zu Spielarten der <i>mimesis</i> in der profanen Dichtung der Kassia | 243 |
| Alice-Mary TALBOT The Compositional Methods of a Palaiologan Hagiographer Intertextuality in the Works of Theoktistos the Stoudite | 253 |
| Homère-Alexandre THÉOLOGITIS La solitude du héros, les scènes de la guerre Variations sur les thèmes dans le <i>Digénis Akritas</i> | 261 |
| Erich TRAPP Zum Wortschatz des Neophytos Enkleistos | 273 |

| | |
|---|-----|
| Margaret MULLETT | |
| Imitatio – aemulatio – variatio | 279 |
| <i>Index antiker und byzantinischer Autoren und Werke</i> | 283 |
| <i>Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Bandes</i> | 285 |

ABBILDUNGEN