



Table

Présentation	9
--------------	---

UNE VOIX MULTIPLE

L'« accent » dans l'œuvre de Jean Tardieu <i>Claude Debon</i>	19
--	----

« Des chiffres plein les corbeilles / Des fifres plein les oreilles ». La musique du vers de Jean Tardieu <i>Brigitte Buffard-Moret</i>	35
---	----

Dramaturgie du vide et voix du silence : une stratégie du presque rien au service du tout dans <i>La Comédie du langage</i> et <i>Poèmes à jouer</i> <i>Judith le Blanc</i>	53
--	----

Le théâtre de Jean Tardieu : une dramaturgie de la voix <i>Pascale Alexandre-Bergues</i>	65
---	----

La facture musicale de l'œuvre dramatique de Jean Tardieu <i>Claude Séjourné</i>	77
---	----

Jean Tardieu et le théâtre à la radio <i>Robert Prot</i>	87
---	----

UNE IDENTITÉ INCERTAINE

D'un « souvenir obscur » : <i>Une voix sans personne</i> <i>Jean-Marie Gleize</i>	101
--	-----

« Monsieur » et son concept entre Nietzsche et Camus, ou la dualité comme redoublement <i>Catherine Mayaux</i>	109
--	-----

La question du lyrisme et le lyrisme en question
dans *Monsieur Monsieur*
Fabio Scotto 125

Pol Byru et Jean Tarmildieu
Frédérique Martin-Scherrer 135

UN THÉÂTRE HORS LIEU

La comédie de la comédie ou la « poétique » de Jean Tardieu
Marie-Claude Hubert 149

La dynamique carnavalesque dans le théâtre de Jean Tardieu
Line Kozłowski 157

Faust et Yorick : l'apologue au théâtre
Corinne Flicker 169

La clef des chambres. Petite étude de *La Serrure*
Bruno Blanckeman 179

La figure du Professeur dans le théâtre de Tardieu
Michel Pruner 189

Scénographie à trois temps
Franck Ancel 199

La création de *La Cité sans sommeil*
Françoise Kourilsky 209

DES LIVRES EN MOUVEMENT

Le clavecin bien tempéré de la dramaturgie
Jean-Yves Debrenville 221

La somme frocpepologique
Thomas Augais 235

Poésie/peinture : petite typologie portative
Frédérique Martin-Scherrer 247

Comment parler poésie ? Les paradoxes de Monsieur Jourdain
Delphine Hautois 259

La republication : une mise à l'épreuve. La stratégie de la ruse
Muriel Tenne 269

Table

Les Dieux étouffés, un « recueil clandestin »
Anne-Christine Royère 281

Entre biographie et théorie : d'*Obscurité du jour* (1974)
à *On vient chercher Monsieur Jean* (1990)
Christine Dupouy 293

UNE CONFUSION DES GENRES

Une dramaturgie aux couleurs de l'abstrait
Michel Corvin 309

Genres et arts dans les « poèmes à jouer »
Mattijs Engelberts 321

Quelle histoire littéraire écrivent les *Pages d'écriture*
de Jean Tardieu ?
Didier Alexandre 333

Sur le regard de Jean Tardieu
Mary-Ann Caws 343