

Table des matières

Avant-propos.....	5
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Qu'est-ce qu'un monde possible textuel ?

Ch. 1 : Les genres de la fiction. État des lieux et propositions, <i>Françoise Lavocat</i>	15
Ch. 2 : Cosmologie du récit des mondes possibles aux univers parallèles, <i>Marie-Laure Ryan</i>	53
Ch. 3 : Récits contrefactuels du passé, <i>Lubomír Doležel</i>	83
Ch. 4 : Le monde des théories possibles : observations sur les théories autochtones de la fiction, <i>Richard Saint-Gelais</i>	101

DEUXIÈME PARTIE

Façons de faire des mondes : aperçus historiques

Ch. 1 : Objets fictifs et « êtres de raison » : locataires de mondes à la Renaissance, <i>Marie-Luce Demonet</i>	127
Ch. 2 : Des espaces imaginaires aux mondes possibles. Syllogismes de la fiction baroque, <i>Anne Duprat</i>	149
Ch. 3 : Considérations logiques sur de nouveaux styles de fictionnalité : les mondes de la fiction au XVII ^e siècle, <i>Christine Noille-Clauzade</i>	171
Ch. 4 : Des mondes possibles au-delà du principe de vérité, <i>Ruth Ronen</i>	189

TROISIÈME PARTIE
Les mondes du texte : effets de lecture

Ch. 1 : « Le Total fabuleux » : les mondes possibles au profit du lecteur, <i>Marielle Macé</i>	205
Ch. 2 : Les mondes possibles de la philologie classique, <i>Sophie Rabau</i> ...	223
Ch. 3 : Changer le monde : textes possibles, mondes possibles, <i>Marc Escola</i>	243
Ch. 4 : Fiction et croyance : les mondes possibles fictionnels comme facteurs de plasticité des croyances, <i>Philippe Monneret</i>	259
Ch. 5 : L'usage des mondes, <i>Alexandre Gefen</i>	293
Univers de fiction : un parcours personnel, <i>Thomas Pavel</i>	307
Bibliographie	315