

Sommaire

13 François Noudelmann, *A revers*

19 INTRODUCTION

Première partie

23 **GENET ET LES THÉORIES CONTEMPORAINES :
POLITIQUE DES SEXES, POLITIQUE DES GENRES**

33 **CHAPITRE I : UN THÉÂTRE POLITIQUE, UNE POLITIQUE DU THÉÂTRE**

35 **1. La non-restauration de l'ordre ou l'ordre du désordre**

35 *Remettre de l'ordre ?*

38 *Utopie ?*

41 **2. Repenser les normes : normes et contre-normes politiques**

43 *La langue du sexe (l'exemple d'Herculine Barbin)*

46 *Identité, identification : « le vrai sexe » ?*

50 *Personnages icônes, strass et paillettes*

54 *La fabrique des normes, la fabrique des sexes*

56 **3. Pratique et travail critique des normes : un débat contemporain**

57 *Le pouvoir des normes*

70 *Genet, entre les études queer et post-coloniales*

73 *La couleur du bordel dans Les Paravents*

75 **4. Scènes de la domination
ou l'assujettissement comme enjeu de pouvoir**

76 *Le couple actif et passif : entre inscription théorique
et pratique génétienne*

80 *Vectorialité du corps : entre possession et destruction*

81 *Le corps de la réification et de la sublimation*

82 *Perforation du corps et corps en lutte*

85 *Retournement, domination, assujettissement*

95 CHAPITRE II : THÉORIES DES GENRES :

LES OUTILS POUR LA CRITIQUE D'UNE « POLITIQUE » STRAIGHT

- 95 *De la politique queer ?*
101 *Refus des normes straight*
105 *Le régime hétéronormatif : Genet à la lumière de Wittig
ou la remise en cause de La Pensée straight*
108 *Genet : l'hétérocentrisme ou la comédie de l'hétérosexualité*
117 *Le Freud de Genet : pulsion, sens, violence*
122 *Sortir de la matrice hétérosexuelle (ou dénaturer l'hétérosexualité)*
126 *« C'est in d'être lesbienne ; c'est mode, c'est snob » ;
l'autre scène ou le désir saphique*

Deuxième partie

135 TRANSGRESSION/SUBVERSION

137 Chapitre I : Poétique et politique du travestissement

- 138 *Figures hybrides : entre travestissement, baroque et camp*
142 *De Proust à Genet : variation sur la « râce des tantes » et des butchs*
145 *La parlure des « tantes » : détournement poétique et politique*
149 *Discontinuité sexuelle et politique : déconstruction et art de la subversion*
152 *Carnaval en fête, carnaval des identités : le désordre institutionnalisé*
155 *Spendid's et Elle : artefact, artifice et identité théâtralisée*
157 *Vestiges, restes, fin des identités ? Le « Finir infiniment »*
163 *Posture, imposture dans Spendid's : complexité des désirs
et des identifications*
167 *Les nouvelles voies du travestissement : « Des femmes travesties »
aux pratiques transgenres : « repenser et queeriser le travestissement »*
169 *L'hommage de Michel Journiac à Jean Genet*
171 *« Désidentité » ?*

175 CHAPITRE II : L'ÉCRITURE COMME TRANSGRESSION ET ESTHÉTIQUE

DE LA DÉCONSTRUCTION

- 175 *L'univers du « mal » : Bataille, Genet, Sartre*
175 *« La consécration sans réserve au mal »*
180 *« La sainteté du mal »*
182 *L'écriture de la transgression : tordre la langue et les signes*
185 *Identité, sexualité, genre : esthétique de la déconstruction*

- 190 *Scène de la subversion, « perversion » et transgression*
 205 *Variation des genres et traces sexuées : théories de l'acteur androgyne
 ou les mises en scène des identités*

Troisième partie

219 **PARADIGMES DE L'IMAGE : ESTHÉTIQUE DU POLYMORPHISME SEXUEL**

223 **CHAPITRE I : THÉORIES ET FABRIQUE D'IMAGES**

223 **1. Quelles images ?**

- 223 *L'image ambiguë*
 226 *L'image fantasmatique*
 228 *Chair d'image et déflagration imaginaire*
 232 *Rhétorique et rêve d'image*
 234 *Reflets et miroirs*
 237 *Jean Genet, lectures de Rembrandt ou le regard blessé*

240 **2. Le hiératisme de l'image**

- 240 *L'image comme pose : des bronzes de Giacometti aux figures génétiques*
 245 *Image et imaginaire : la lecture sartrienne*
 255 *Image comme stéréotype : la Femme fatale*

265 **CHAPITRE II : PLURALITÉ ESTHÉTIQUE DES CORPS : L'IMAGE DU CORPS SEXUÉ**

266 **1. L'image du corps, l'image-corps**

- 266 *Un royaume phallique où excède le féminin*
 267 *Le mâle féminin ou le fantasme du féminin*
 268 *L'excès et le défaut du féminin*
 270 *La mère ou la « ressemblance » cadavérique*

274 **2. Le sexe dans l'ombre : brouillard et brouillage**

- 274 *Fait de lumière et trace de l'ombre*
 275 *Mystère et mort*
 277 *L'ombre : substrat de la matière et de la lumière*
 279 *Clair-obscur*
 280 *Le brouillard : vers une épaisseur de l'image*
 280 *Voiler, dévoiler, dissimuler*
 281 *Métamorphose et polymorphisme du brouillard*

- 282 *Figure de la personnification : l'immatériel sexuel et monstrueux*
283 **De la matière-corps**
284 *Le corps de la matière*
286 *Du corps comme forme spongieuse, liquéfiée et évidée*
287 *L'image-matière : du relief et du double*

289 **CHAPITRE III : IMAGE-SCÈNE, SCÈNE DE L'IMAGE**

L'IMAGE COMME L'ESPACE D'UNE SCÈNE THÉÂTRALE

- 289 *Apparence et théâtralité*
292 *Mise en scène de l'espace : un romanesque théâtralisé*
294 *Théâtre et cimetière : rituel, exhibition*

Quatrième partie

297 **FERMETURE, OUVERTURE DE LA SCÈNE THÉÂTRALE :
UN ESPACE OÙ L'IDENTITÉ EST THÉÂTRALISÉE**

301 **CHAPITRE I : UNE SCÈNE DE LA CLÔTURE**

- 301 *Clôture et non-appartenance*
312 *La scène tragique ou la construction des regards*

317 **CHAPITRE II : SURVEILLER, PUNIR, JOUIR : LE PRINCIPE DU PANOPTIQUE**

- 317 *Le panopticon : le dispositif de la surveillance*
319 *Le cœur des regards*
322 *Surveiller et désirer : la stratégie voyeuriste ou le panopticon
comme simulacre du regard*
324 *« Le grand renfermement » ou l'invention de la surveillance*
327 *Relire Jean Genet à la lumière de Michel Foucault*

333 **CHAPITRE III : UNE « POLITIQUE DES ESPACES »**

- 333 *L'architecture du politique dans Le Baigneur*
336 *Le symbolique et le phallique comme métaphore du pouvoir*
336 *Penser l'espace : spatialité et sexualité*
341 *Le regard intérieur*

345 **CONCLUSION**

351 **ANNEXE**

353 **ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ**

Le Funambule, Théâtre de la Ville-Théâtre des Abbesses, 2009

361 **ENTRETIEN AVEC ANTOINE BOURSEILLER**

Le Baigne, Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet, 2006

369 **ENTRETIEN AVEC ALBERT DICHY**

Instabilité et solitude

375 **ENTRETIEN AVEC ALEXANDRE ROMANÈS**

Genet et le cirque tzigane

381 **BIBLIOGRAPHIE**