

Inhalt

Theoretische Reflexionen

| | |
|--|----|
| ALEKSANDRA PRICA / BENNO WIRZ Medialität und Zeitlichkeit. Ansätze zu einer Dynamisierung des Medienbegriffs | 9 |
| DIETER MERSCH Monstrosität und Bruch. Zur Temporalisation des Medialen | 21 |
| THOMAS KHURANA Schon da und noch im Kommen begriffen. Zur Zeitlichkeit des Mediums Sinn | 43 |
| THOMAS FORRER »Urgeschichte des Bedeuten«. Ausdruck, Allegorie und Ereignis (Deleuze, Benjamin) | 65 |
| PHILIPP STOELLGER Die Zeit des Bildes. Das Bild zwischen Simultaneität und Sukzession | 91 |

Medium und Zeit im Horizont der Heilsgeschichte

| | |
|---|-----|
| CHRISTIAN KIENING Mitte der Zeit. Geschichten und Paradoxien der Passion Christi | 121 |
| MARC-AEILKO ARIS Tuba novissima. Medialisierung des Augenblicks in scholastischen Texten des Mittelalters | 139 |
| MARCUS SANDL Prekäre Zeiten. Der Diskurs des Propheten im Zeitalter der Reformation | 149 |

YIGIT TOPKAYA

Zwischen endzeitlicher Wiederkehr und
verheißungsvoller Heilserwartung. Mediale Vergegenwärtigung
des Türken um 1500

175

MATTHIAS MÜLLER

Cranachs chronotopische Landschaften. Raum-Zeit-Strukturen
in den mythologischen Bildern Lucas Cranachs d. Ä.

191

Vermittelte Zeit – Perspektiven der Moderne

FELIX CHRISTEN

»vor den Augen«. Hölderlins Zeitbild

221

CHRISTIAN VAN DER STEEG

Zeitverschiebungen zwischen Pflanzengeographie und Poesie.
Adalbert Stifters real-ideale Gewächse

235

JOHANNES BINOTTO

Jump Cut. Zur Chrono-Logik von Film und Psychoanalyse

253

Die Autorinnen und Autoren

269