

Table des matières

Introduction	5
I - LES LUMIÈRES ET LA QUÊTE DE L'AILLEURS	15
Littérature universelle	17
Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier	35
<i>Imitation inventrice et régénération par l'Ailleurs</i>	37
<i>Mimétisme et dissolution des identités</i>	44
<i>Harpe éolienne et restauration d'un Ailleurs</i>	52
<i>Résonances européennes de la harpe éolienne</i>	58
<i>Deux modes de fermentation</i>	72
Transmigration / transmutation	79
Le <i>Journal étranger</i> , organe central des sensibilités européennes ?	95
Ferment d'ailleurs	113
La réception du théâtre de Diderot en Allemagne	133
<i>La réception immédiate des œuvres de Diderot (1757-1767)</i>	136
<i>La constitution de l'espace théâtral: les conditions de possibilité de la réception de Diderot</i>	139
<i>Le rôle de Diderot dans l'espace théâtral</i>	142
Goethe et « La Folle en pèlerinage »	153
<i>Annexe — note bibliographique</i>	166
Vittorio Alfieri. Livres et lectures françaises d'un écrivain « défrancisé »	167
Encyclopédisme et esthétique	187
<i>Encyclopédisme</i>	189
<i>La Théorie universelle de Sulzer</i>	191

<i>Histoire de la diffusion de la Théorie universelle de Sulzer</i>	204
<i>La dimension européenne de l'encyclopédisme esthétique de Sulzer</i>	209
<i>Note bibliographique</i>	210
Le partage des sensibilités	213
<i>Entre le cœur et la morale: le modèle de La Comtesse suédoise</i>	215
<i>Des sentiments au sentimentalisme: l'échec productif du modèle dans L'Homme tel qu'il est</i>	222
Paméla en France ou les prospérités du vice	229
<i>Bouillon de cultures</i>	229
<i>Ersatz de roman: le retard français</i>	235
<i>Du contre-roman à l'anti-roman</i>	248
Détours et retours de l'ailleurs	251
II - VERS LES ROMANTISMES	271
L'émergence de la polarité classicisme-romantisme dans l'espace européen (1820-1830)	273
Coleridge et l'Allemagne	283
Mathématiques françaises et mathématiques allemandes	299
<i>Les mathématiques françaises ou l'algébrisation</i>	300
<i>Les mathématiques allemandes ou le fondement par la combinatoire</i>	305
<i>Le dépassement: l'idéalisme magique</i>	308
<i>Conclusion: exprimer le tout et l'infini</i>	311
<i>Coda</i>	311
Désir et nature dans <i>Werther</i> et <i>Ultime lettre di Jacopo Ortis</i>	313
Leopardi et Byron	339
Conclusion	363