

INHALT

I. KODIKOLOGISCHE BESCHREIBUNG	3
II. GESCHICHTE DER HANDSCHRIFT UND IHRER ENTSTEHUNG	17
III. DIE MALER. IHRE BEZIEHUNG ZUR HOFSCHULE VON WESTMINSTER UND ZUM PARISER „STYLE SAINT LOUIS“	33
IV. DIE STELLUNG DER DOUCE-APOKALYPSE IN DER IKONOGRAPHISCHEN TRADITION	46
V. VON DER RELIGIÖSEN ERBAUUNG UND ESCHATOLOGISCHEN ENDZEITERWARTUNG ZUR RITTERLICH-HÖFISCHEN <i>AVENTURE</i> - IDEOLOGIE: DIE ILLUSTRIRTEN APOKALYPSEN IN DER ENGLISCHEN GESELLSCHAFT DES 13. JAHRHUNDERTS	63
VI. BILDKOMMENTAR	79
LITERATURVERZEICHNIS UND BIBLIOGRAPHIE ZU MS DOUCE 180	125