

INHALT

Vorwort Christoph Doswald

ESSAYS

- Jürg Acklin PLÄDDER FÜRS LESEN [45]
Daniel Binswanger DER VERRAT DES MEDIUMS [46]
Mario Botta REULOSE ZEICHEN [48]
Jacqueline Burckhardt IN ARTS IT IS REPOSE TO LIFE – E FILO TESO PER SITI STRANI [50]
Christoph Doswald BERLUSCONIS SEIFE [56]
Bruno S. Frey KUNST UND GLÜCK [60]
Peter Gross EINE ZEITUNG IST KEINE ZEITUNG! [63]
Peter Hartmeier WENN KÜNSTLER MEDIENMACHER ENTHÜLLEN [66]
Thomas Held EDLE CLIPPINGS [68]
Regula Heusser-Markun EIGENSINN MACHT SINN [70]
Jean-Pierre Hoby EIN VERKALKTES MODELL [73]
Georg Kohler KANT ODER DIE BEHAUPTUNG IM OFFENEN [78]
Peter von Matt WIE KOMMT DER BUCHSTABE IN DIE MALEREI? [81]
Miriam Meckel JEDERWORT [84]
Reinhard Meier MEDIALE WAHRHEITSKUNST DARF NICHT STERBEN [87]
E. Y. Meyer ZWISCHENWELT [90]
Peter Nobel PRESS ART [94]
Franz Nyffeler AUF EIN WÖRTLEIN [98]
Herbert Pfortmüller INTERNET-KUNST-RECHT [102]
Hanspeter Portmann HENRI CARTIER-BRESSON: ANDRÉ BRETON AU CAFÉ [105]
Michael Ringier VON VELOS UND FERRARIS [107]
Yvette Sánchez SAMMLUNG ESSEN SAMMLER AUF [108]
Rüdiger Schäfer DER SIEG DES HOSENMALERS [110]
Dorothea Strauss SCHUTZLOS AUSGELIEFERT [114]
Manda Streuli-Youssef VON RÜEBLISALAT ZUM RAUSWURF [115]
Peter Studer DIE SCHÖNE BERNERI [116]

KATALOG DER SAMMLUNG PRESS ART [121]

Verzeichnis der Sammlung [417]

Impressum, Dank [430]