

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| | |
| 1. Synthese der Künste / Kunst der Synthese | |
| Irina Wutschorff (Tübingen), Synthese der Künste in der Literatur. Wagner und das Gesamtkunstwerk mit den Augen VI. Odoevskij | 11 |
| Алексей Жеребин (Санкт-Петербург), Эстетическая утопия Вагнера в оценке русских символистов | 31 |
| Rainer Grübel (Oldenburg), Messianismus in der Religion des Kunstwerks russischen Modernismus. Bildende Kunst, Philosophie, Literatur und Musik | 49 |
| Nadежда Григорьева (Tübingen), Gesamtkunstwerk in der Philosophie: von der Kathedrale zum Kino (synthetische Theorie der Künste von I. Ioffe und «Храмовое действие» П. Флоренского) | 79 |
| | |
| 2. Synthese der Medien / Medien der Synthese | |
| Ольга Гончарова (Санкт-Петербург), Media-ästhetischer Syntheseverein in der Schaffung A. N. Radischew | 109 |
| Schamma Schahadat (Tübingen), Museum – Ästhetik – Erinnerung. Nikolaj Fedorov und Pavel Florenskij | 121 |
| Erik Martin (Tübingen), Ökonomie und Kunst – das Problem des Verlustes bei Tolstoi und Fedorow | 143 |
| Tatjana Petzer (Berlin/Zürich), Kultakte der Wissenschaft. Synergie und Synthese im russischen Kosmismus | 161 |
| Анатолий Корчинский (Москва), Медиум-ничто. К медиафилософии чинарэй (Л. Липавский и Я. Друскин) | 183 |

| | |
|---|-----|
| Валерий Савчук (Санкт-Петербург), О медиальном ресурсе русской философии | 205 |
|---|-----|

3. Synthese der Diskurse / Diskurse der Synthese

| | |
|---|-----|
| Татьяна Артемьева (Санкт-Петербург), Философские медиа- сообщества эпохи Просвещения | 233 |
| Сергей Гончаров (Санкт-Петербург), Между исповедью и проповедью | 257 |
| Игорь Смирнов (Konstanz/Санкт-Петербург), Дискурсивный материал «Шинели» | 269 |