

# INHALT

Otto Kolleritsch: Vorbemerkung zum Thema .....	6
Jürg Stenzl: Luigi Nono - nach dem 8. Mai 1990 .....	11
Hans Peter Haller: Klang- und Zeitraum in der Musik Nonos.....	35
Friedrich Spangemacher: Luigi Nono: Vom <i>Canto sospeso</i> zur <i>Intolleranza 1960</i> .....	50
Klaus Zehelein: Luigi Nonos <i>Prometeo</i> . Darstellungsprobleme .....	63
Carla Henius: Arbeitserfahrungen mit Luigi Nono als Interpret und Veranstalter .....	75
Nikša Gligo: Luigi Nono, ein kämpfender Musiker .....	91
Klaus Kropfinger: Kontrast und Klang zu Raum .....	115
Peter Andraschke: Hölderlin 1980. Versuche Hölderlin kompositorisch zu begegnen .....	145
Siegfried Mauser: <i>An Diotima</i> ...: Dichtung als Partitur .....	162
Ivanka Stoianova: Luigi Nonos Vokalwerke der fünfziger und sechziger Jahre .....	180
Hartmut Möller: Nonos <i>La fabbrica illuminata</i> heute. Veränderte Hörwinkel .....	205
Hanns-Werner Heister: "Freiheit oder/statt Sozialismus". Einige Muster der bundesdeutschen Nono-Rezeption .....	257
Klaus Huber: ... <i>Die umgepflügte Zeit</i> ... .....	302
Georg Friedrich Haas: Über: " <i>Hay que caminar</i> " <i>soñando</i> .....	325
Die Autoren .....	338