

Table des matières

Avertissement	11
Abréviations	13
Préambule	15
Prologue 4 mars 1948. — La scène originaire	19

1 – La fille placée « en sentinelle »

Un destin posthume	23
La question du legs	26
Une efficace sentinelle	31
Artaud, Paule et Jean Genet	35
Un bien curieux anonymat	37
Quelques voix divergentes	39
De quelques rituels funéraires : la dépouille, les fétiches et les clous	41
Une malle voyageuse	44
Un auteur sous tutelle, une famille présumée bigote	49
Cette autre « tutelle » de Paule Thévenin	52
Les « deux » familles	53

2 – 1946-1959 : des années décisives

Les relations de Gallimard et de la famille Artaud	60
Des dissensions apparaissent entre le frère et la sœur	63
Fernand : l'ombre ou le négatif d'Antonin	66
Fernand Artaud ne badine pas avec certaines « outrances verbales » ..	67

3 – 1981 : comment j'entre dans l'Affaire Artaud

Dans la tanière du dragon	73
1982 : des tractations très secrètes	77
1983-1984 : <i>Portraits et Gris-gris</i>	78
Interdits de reproduction (première censure)	82
Interdits de reproduction (suite) Une chasse aux images Des collectionneurs sous « influence »	83
Entrée en lice de Monsieur le Ministre d'État	87
Interdiction « ministérielle » de reproduction	88
Une expérience éditoriale	89
Lendemain de fête : Gallimard, finalement, change d'avis	92
1986 : <i>Portraits et dessins</i> par Paule Thévenin et Jacques Derrida	95

4 – « L'héritier des héritiers »

Une « armoire » vide	103
Le rebondissement de l'Affaire	105
Oralité et transmission : la Dactylographe inspirée	109
1991 : des soutiens de poids	112
1991 : <i>Art Press</i> à l'offensive	115
Un protocole d'accord (février 1991)	120
« Libérez Artaud ! »	123
Une somme de travail	126
1992 : L'élargissement du débat : « À qui appartiennent les écrits posthumes ? »	128
L'amalgame des « Affaires »	134
La « valeur marchande » des manuscrits et des dessins : une réévaluation	140
De nouveaux effets de censure induits par l'Affaire Artaud	145

5 – 1993 : une année charnière

« Artaud, ce Désespéré... »	151
Un droit de citation	153
Le retour de la « sentinelle »	155
Colloque à Montréal	160
25 septembre 1993 : mort de Paule Thévenin	162

6 – 1994 : l'affaire de la transcription des manuscrits

<i>Le Nouvel Observateur</i>	168
Débat au tribunal	170
Un certain article du <i>Monde</i>	173
Lettre ouverte à Josyane Savigneau (<i>Le Monde</i>)	174
Œuvres Posthumes, <i>Œuvres complètes</i>	191
La réaction de quelques intellectuels	192
La première page du manuscrit : une singulière transcription	201
De Philippe Sollers à Serge Malausséna	205
Une lettre (non envoyée) à la communauté intellectuelle	212
La question juridique	220
<i>Le Monde</i> et le « coupé-collé Macintosh »	221
De quelques incidences de l'Affaire	224
Le Trésor de la Bibliothèque nationale de France	226
Mars 1995 : ouverture du Salon du Livre au Grand Palais	231
<i>Libération</i> , 21 mars 1995 : une enquête unilatérale	235
16 octobre 1995, Salon du Livre du Mans :	
« Artaud toujours en débat »	253
Rodez, 26 mai 1996 : Journées Antonin Artaud	261

7 – Le grimoire et l'écriture magique

Les premiers pas d'une Muse	268
Lisible, Illisible	270
Artaud, « Paule » et Jacques Prevel : les avatars d'une édition	273
Une lecture ligne à ligne... ..	275
Le « futur » <i>Cahier d'Ivry</i>	276
Les Cahiers d'Artaud	279
Petite chronique d'un colloque annoncé : Barcelone 2009	283
L'héritage de Paule Thévenin	289

8 – Nos amis les psychiatres...

Une « affaire » dans l'« Affaire »	293
Le docteur Ferdière	296
Gaston Ferdière : un paravent commode	299
Jacques Latrémolière : un médecin très chrétien	301

1996 : Deux visions de la même réalité :	
<i>Sur l'électrochoc, le cas Antonin Artaud ;</i>	
<i>Artaud et l'Asile 2, Le Cabinet du docteur Ferdière.</i>	303
Les traitements de choc : les dénégations du corps médical	307
L'électrochoc, la psychiatrie et les réactions de la presse.	
<i>Le Monde</i> amorce un tournant	309
Une double censure	313
Derrida et le « chantier » psychiatrique	315
Un serpent de mer : le dossier médical d'Artaud	316
Une exposition en trompe-l'œil	320
La scène psychiatrique primitive :	
de Rodez à Ville-Evrard et inversement	325
De l'électrochoc comme pratique d'art-thérapie ?	329
Les électrochocs de Ville-Evrard	333
Le cabinet de curiosités du docteur Venet	337
La comptine à Roudoudou	338
Une interview « roborative »	340
Résistances	343
Des secrets bien gardés	345
La thèse du docteur Fouks	348
L'asile de Rodez au moment de l'arrivée d'Artaud	350
Des informations périphériques	351
La forteresse psychiatrique	352
La « Société des amis », le temps des « tribus »	354

9 – Un inconscient « déstructuré façon Mômô »... Ou comment l'Affaire Artaud investit le champ psychanalytique

De la « famille posthume » (façon Ferdière) au « corps imposthume » (d'un Artaud revisité par Bernard Noël)	359
« Artaud et Paule » retravaillés par la psychanalyse	363
Les marionnettes d'Internet	364
Totem et Ancêtre mythique	367

10 – Jeux et enjeux de la presse écrite. Petite anthologie des années 1946-2002

1946 -1948 : une atmosphère de Grand Guignol	376
1950 : premiers combats, premières pétitions	380
1950 : <i>Combat</i> monte à nouveau en ligne	383

TABLE DES MATIÈRES

1950 : premières lettres de soutien	389
Les réactions	396
Et la légende répondit en écho... ..	400
Le « combat » de Maurice Nadeau	402
1959 : la réactivation de l'Affaire	404
1959 : le « coup de Jarnac » ou la bagarre des revues	405
Marie-Ange Malausséna : une virulente lettre ouverte	408
2002 : glissements progressifs de la critique :	
réédition des numéros de <i>la Tour de Feu</i>	411
Décembre 1959 : le Bloc-notes de François Mauriac	412
« ARTAUD N'ÉTAIT PAS FOU »	415
Quelques voix divergentes	416
Sollers, <i>Tel quel</i> et les « miasmes » familiaux	418
La chasse aux universitaires	421
L'Affaire et ses rebondissements médiatiques après 1991	422
Sollers et la théorie du complot	428
Les « Exagérés » : enflure, pathos et hystérie	433

11 – Le Vaisseau amiral change de cap

Octobre 2000 : où il est encore question de Paule Thévenin	441
Un détour par Gallimard	443
Une relation fétichiste	446
<i>Van Gogh</i> ou les tribulations d'un manuscrit	448
L'antre des manuscrits : l'accès au « Trésor » de la Nationale	452
Parole soufflée, parole raptée	456
Un petit tour de prestidigitation :	
<i>50 dessins pour assassiner la magie.</i>	458
L'invention d'une spécialiste.	461
2004 : sortie du <i>Quarto</i>	463
Polémique autour du <i>Quarto</i>	466
Un présumé christique	470

12 – 2006 : l'éditeur « historique »

La préparation d'un catalogue	475
Gallimard, l'« éditeur historique »	477
Un <i>Cahier d'Ivry</i>	478
Le contrôle de l'appareil critique	481
La réception d'une biographie	482
<i>Le Monde</i> et les deux « sœurs » ennemies	485
Une microphysique du pouvoir	487

Les effets de censure induits par le surgissement du <i>biographique</i>	490
2008 : où je croise quelques fantômes	493
Le corps du délit : une réédition longtemps différée	494
De la censure, répétée. Réitérée	495

13 – La Société des amis...

L'Association des amis de l'œuvre d'Antonin Artaud	500
Un déni de filiation	506
Censures et suspensions	511

14 – Humain, trop humain : « des amis aux écrits »

Du bouquet de violettes de Jean Paulhan à la valse des enveloppes ..	522
Le syndrome du témoin	525
Les contradictions entre les témoignages	528
Un poète doué d'ubiquité	529
Les témoignages tardifs	531
« Témoins, faux témoins »... ..	532
Une névrose d'État	535
Colloque de Cerisy-la-Salle : une étrange histoire	536
Les amis collectionneurs	538
Le légataire, le musée et l'appareil critique	541
Cérémonies à France Culture et à Sciences Po	543
De quoi est-il question ?	545
Manipulations	547

15 – Une cascade de procès

Les jugements : la littérature au tribunal	560
L'héritier, « prêtre du culte de l'œuvre »... ..	561
L'ombre portée de Roland Dumas	564
1963-1968 : l'Affaire Roger Gilbert-Lecomte	565
De Roger Gilbert-Lecomte à Antonin Artaud :	
« FAMILLE, JE VOUS HAIS ! »	568
Roland Dumas, collectionneur	572
De l'Affaire Picasso à l'Affaire Artaud. Plaidoyer imaginaire	
de Roland Dumas : « Détruisez ce sexe que je ne saurais voir ! »	573
Février 2008 : <i>Le Fil et la pelote</i>	577
2004-2008 : de certains emballements juridiques	580

16 – L'impact de l'Affaire sur l'appareil théorique

« Artaud sans légende » : effets de glose et glissements progressifs de la critique	586
« Le meurtre de la Lectrice »	589
Possédés. Tous possédés !	591
Une « lecture-témoignage »	595
L'impossibilité du livre... ..	597
Sauvons la martyre Thévenin !	598
Entrée en scène des ventriloques	600
<i>Télérama</i> : une histoire de « subjectiles »	602
Protoparole d'Artaud et effets de « vortex »	604
Impouvoir d'Artaud, Impouvoirs de Jacques Derrida	605
Derrida : l'empire de la parole soufflée	607
Les avatars de la DÉCONSTRUCTION	611
Derrida : une histoire de Grand Gourou	615
De deux sortes de propriétés : « incorporelle » et « matérielle » : le « <i>subjectile</i> », la <i>vignette</i> et le <i>timbre poste</i>	621
Le CODEX Artaud	624
Ceci n'est pas une conclusion. <i>L'Affaire ? Les Affaires ? — Dernières pages.</i>	627
Épilogue	633
DOCUMENTS	635
– A. A propos du <i>Van Gogh</i>	637
– B. <i>50 dessins pour assassiner la magie</i>	638
– C. Les dessins d'Artaud. — DEUX LECTURES	641
Bibliographie	647
Index	661