

INHALT

TEILBAND 1

ZUM GELEIT	15
<i>Von Gustav Leonhardt</i>	

ZUM GELEIT	19
<i>Von Ton Koopman</i>	

VORWORT	23
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

WERK UND KONTEXT

Klavier- oder Orgelwerke? Zur Sozialgeschichte der Tastenmusik 1685–1750	33
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Orgel- und Klavierbau	34
Tastenspieler: Professionelle und Amateure	38
Unterricht und Ausbildung	44
Handschriftliche und gedruckte Musikalien	51
Komposition und Improvisation	56
Praeludium, Toccata oder Fantasie? Zur Entwick- lung einer Gattung	66
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
»Praeludieren« und »fantastischer Styl«	66
Präludium	69
Toccata und Fantasia	72
Funktion	74

Ricercar, Canzone oder Fantasie? Zur Entwicklung der Fuge	80
<i>Von Thomas Synofzik und Siegbert Rampe</i>	
Reale und tonale Themenbeantwortung	81
Fuga, Canzona und Ricercare	83
Fantasia und Capriccio	84
Die kontrapunktisch definierte Fuge	85
Die Fuge in Ritornellform	88
Freie Werke I: Nord- und mitteldeutsche Vorbilder	92
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Frühe musikalische Eindrücke	93
Klangflächenpräludien: BWV 896, 921 und 536	97
Organistenpräludien: BWV 563, 570, 573 und 943	102
Organistenpräludien mit Passaggio-Einleitung: BWV 549 (549a), 531, 569, 550, 895 und 922	104
»Fantastischer Styl?«: BWV 533 (533a), 551, 566 und 591	113
Fantasien: BWV 1121 und 917	122
Einzel überlieferte Fugen	123
Capriccio B-Dur BWV 992	129
Grundzüge der handschriftlichen Überlieferung	135
<i>Von Christine Blanken</i>	
Voraussetzung	135
Grundtypen handschriftlicher Überlieferung	138
Bach in Thüringen: Familie, Kollegen und Schüler	141
Leipziger Bach-Schüler	146
Überlieferung von Originalquellen mit Tasten- musik nach Bachs Tod	149
Bach und der Süden I: Die Sammlung Scholz	154
Bach und der Süden II: Tote Überlieferungszweige	156
Musikalienhandel mit Bach	157
Sammler und Herausgeber im Kontext der ersten »Gesamtausgabe«	160

Freie Werke II: Italienische und französische Vorbilder	163
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Kompositionen im »stile concertato«	164
Imitatorische Kompositionen nach italienischen Vorbildern	172
Pastorella F-Dur BWV 590	180
Französische Einflüsse	182
Die Ritornellform als Kompositionsschema	194
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Erste Ritornellformen in der Instrumentalmusik: Albinoni und Corelli	195
Vivaldi	199
Ritornellform und Fuge	203
Freie Werke III: Süddeutsche Vorbilder. Die Toccaten	208
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Titel, Form und Vorbilder	209
Die Fugen	214
Quellenlage und Chronologie	218
Partiten oder Variationen? Zur Entwicklung der Klaviersuite	223
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Suite oder Partita?	224
Zweites Entwicklungsstadium der Klaviersuite	226
Drittes Entwicklungsstadium der Klaviersuite	227
Viertes Entwicklungsstadium der Klaviersuite	230
Klaviersuiten im Format der Orchestersuite	232
Ornamentik: Wesentliche und willkürliche Manieren	236
<i>Von Thomas Synofzik</i>	

Frühe Suiten und Variationen – Englische Suiten	261
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Ouvertüren F-Dur BWV 820 und g-Moll BWV 822	262
Suite A-Dur BWV 832 und Praeludium et Partita F-Dur BWV 833	263
Suite B-Dur BWV 821	264
Variationen a-Moll BWV 989, C-Dur BWV 990 und c-Moll BWV 991	266
Englische Suiten BWV 806–811	270
Saitenklaviere: Clavichord, Cembalo, Spinett, Lauten-, Gamben- und Hammerklavier	286
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Klaviaturumfänge	286
Clavichord	288
Cembalo und Spinett	293
Pedalinstrumente	303
Lauten- und Gambenklaviere	308
Hammerklavier	310
Orgeln und Orgelregistrierungen	316
<i>Von Dietrich Kollmannsperger</i>	
Erste Erfahrungen	316
Die Dienstinstrumente	320
Orgelprüfungen	328
Orgelkonzerte und Orgelbesichtigungen	338
Registrierfragen	344
Freie Werke IV: Erste Kompositionen in Ritornellform	350
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Kuhnau als Vorbild	351
Albinoni als Vorbild	355
Fugen in Ritornellform	358
Ritornellformen als Fugen	374
Präludien in Ritornellform	390
Torelli als Vorbild	398
Das Organistenpräludium und die Ritornellform	407

Bearbeitungen fremder Werke	416
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Die Konzertbearbeitungen	416
Die Reincken-Bearbeitungen	439
Bearbeitungen als Unterrichtsmaterialien	450
Modelle protestantischer Choralbearbeitungen	456
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Zeilenvor- und -zwischenstücke	456
Choralvorspiele	457
Choralpartiten	465
Die »Neumeister-Choräle«	467
<i>Von Thomas Synofzik</i>	
Eine Neuentdeckung	467
Das Repertoire der Handschrift	468
Überlieferungsfragen	472
Fragen zu Bachs Choralbearbeitungen	475
Mitteldeutsche Modelle	477
Norddeutsche Vorbilder	483
Pedaliter-Choralbearbeitungen	489
Werke früher Reife	490
Choralpartiten	494
<i>Von John Butt</i>	
<i>Orgel-Büchlein</i>	511
<i>Von Léon Berben</i>	
Autograph	511
Abschriftliche Überlieferung	516
Datierung	517
Wie unvollständig ist das <i>Orgel-Büchlein</i> ?	521
Funktion	523
<i>Orgel-Büchlein</i> versus »Neumeister-Choräle«	527
Typen und Techniken	529

TEILBAND 2

Einzel überlieferte Choralbearbeitungen – ein Werkausschnitt voller Probleme	547
<i>Von Reinmar Emans</i>	
Konflikte der Bewertung am Beispiel der sogenannten Kirnberger-Sammlung	548
Fernab von »Kirnberger«: Die autographe Überlieferung	561
Weitere Gruppenbildungen	566
Zu Unrecht unecht?	580
Aus dem Bachschen Unterricht?	587
Bach als Bearbeiter älterer Kompositionen?	591
Achtzehn Choräle	601
<i>Von Thomas Synofzik</i>	
Temperatur	623
<i>Von Ibo Ortgies</i>	
Quellen	624
Saitenklaviere	626
Andreas Werckmeister	631
Die Altenburger Orgel	633
Orgeln in Leipzig	635
Fazit	640
<i>Aufrichtige Anleitung: Inventionen und Sinfonien</i>	642
<i>Von Walter Werbeck</i>	
Entstehung und Überlieferung	642
Funktion	644
Die Inventionen	651
Sinfonien	662
<i>Das Wohltemperirte Clavier</i>	672
<i>Von Dominik Sackmann</i>	
Quellen	674
Das Wohltemperirte Clavier und sein Zielpublikum	677

Temperatur	679
Die Wahl des Instruments	680
Die Präludien	681
Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	683
Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	694
Die Fugen	708
Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	710
Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	724
Ausblick	737
Takt und Tempo	740
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Tempo- und Affektbezeichnungen	744
Tanzcharaktere	747
Die Untergrenze des Tempos	749
Die Obergrenze des Tempos	751
Metrumfreier Vortrag	751
Französische Suiten – Einzelwerke und Suitensätze	754
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Französische Suiten BWV 812–817 sowie Suiten BWV 818 (818a) und 819 (819a)	754
Suite f-Moll BWV 823	765
Freie Werke V: Die Ritornellform als Norm	767
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Praeludium et Fuga a-Moll BWV 543 (543/1a)	768
Chromatische Fantasia et Fuga d-Moll BWV 903 (903a)	770
Fantasia et Fuga g-Moll BWV 542	773
Fugen C-Dur BWV 952 und 953 sowie Fughetta c-Moll BWV 961	777
Praeludium et Fuga h-Moll BWV 544	779
Praeludium et Fuga e-Moll BWV 548	781
Praeludium et Fuga c-Moll BWV 546	783
Fantasia et Fuga a-Moll BWV 904	786
Fantasia et Fuga (Fragment?) c-Moll BWV 906	788

Fantasie sur un Rondeau c-Moll BWV 918	791
Sonata d-Moll BWV 964 und Adagio G-Dur BWV 968	793
Triosonaten	797
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Trios für zwei Manuale und Pedal	798
Quellenlage	800
Formale Disposition	802
Die Sonaten im einzelnen	805
Trio d-Moll BWV 583	809
Andante g-Moll BWV 969	810
 Freie Werke VI: Klavierstücke für den Anfänger- unterricht	 812
<i>Von Klaus Hofmann</i>	
Bachs »kleine Präludien«	812
»Kleine Präludien« aus dem <i>Clavier-Büchlein</i> <i>vor Wilhelm Friedemann Bach</i>	815
Die »kleinen Präludien« der Sammlung Johann Peter Kellners	817
<i>Die Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier</i>	818
 Werke für Lauteninstrumente	 820
<i>Von Klaus Hofmann</i>	
Bach und die Laute	820
Lauteninstrumente	822
Die Werke	825
 Artikulationsprobleme?	 830
<i>Von Josef Rainerius Fuchs</i>	
Quellen	831
Das Fehlen von Artikulationsbezeichnungen	837
Artikulationsbögen, -punkte und -striche	838
Terminologische Hinweise	843
Artikulationsangaben in Tastenmusik	846
Artikulationsregeln und -modelle	848

Clavier Übung I: Partiten	874
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Die Erstaufgaben, deren Herstellung und Vertrieb	875
Die Disposition und ihre Ordnungsprinzipien	882
Stilmerkmale	884
Vorspiele	888
Clavier Übung II: <i>Italienisches Konzert</i> und <i>Französische Ouvertüre</i>	891
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Entstehungsgeschichte	893
<i>Italienisches Konzert</i> F-Dur BWV 971	896
<i>Französische Ouvertüre</i> h-Moll BWV 831 (831a)	900
Clavier Übung III	906
<i>Von John Butt</i>	
Quellen, Hintergründe und Intentionen	906
Praeludium Es-Dur BWV 552/1	914
Musik für die Messe	916
Musik für den Katechismus	920
Fuga Es-Dur BWV 552/2	929
Clavier Übung IV: <i>Goldberg-Variationen</i>	930
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Entstehungsgeschichte	931
Das Thema	935
Ordnungsprinzipien	937
Charaktervariationen	939
Vierzehn Kanons BWV 1087	944
<i>Canonische Veränderungen über Vom Himmel hoch</i>	949
<i>Von John Butt</i>	

14 Inhalt

Aspekte der Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert	963
<i>Von Lukas Näf</i>	
Editionen	963
Bearbeitungen	969
Kreative Auseinandersetzungen	980
<i>Musicalisches Opfer: Ricercari a 3 und a 6</i>	987
<i>Von Dominik Sackmann</i>	
Ricercar a 3	987
Ricercar a 6	990
Die »Schüler-Choräle«	996
<i>Von John Butt</i>	
<i>Die Kunst der Fuge</i>	1008
<i>Von Dominik Sackmann</i>	
Contrapunctus 1–13	1009
Fuga a 3 soggetti und vier Kanons	1026
Entstehungsgeschichte	1031
ANHANG	
Die Autoren	1043
Abkürzungsverzeichnis	1046
Werkverzeichnis	1047
Literaturverzeichnis	1061
Personenregister	1097
Quellenverzeichnis	1106
Register der erwähnten Werke Bachs	1109