

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre I : La prose à l'épreuve de la poésie, la poésie à l'épreuve de la prose	25
1. De la légitimation de la prose	29
2. Débats autour de l'écriture poétique en prose	34
3. Les formes et le style poétiques en prose	42
a) remarques d'ordre général	42
b) échantillons de proses « fin de siècle »	46
c) la vision du poète : <i>Jean Santeuil</i>	53
4. Les pages « poétiques » de la <i>Recherche</i>	56
a) descriptions	60
b) expériences poétiques	68
5. Le poétique mis en question	81
a) l'altération	84
b) dans le goût des mères	87
Chapitre II : La fabrique de la prose proustienne	95
1. La question de la « surnourriture »	96
2. Sujet et matériaux	106
a) la matière romanesque	110
b) la matière anthropologique	120
° fécondité et épuisement du sujet moderne	120
° logiques proustiennes : situations de table	123
° Airs et manières des Guermantes	135
3. Conception du roman et construction	144
4. Le travail de la matière verbale	155
5. « L'allégresse du fabricant »	175
Chapitre III : Une poétique de la trivialité	187
1. Trois types de vulgarité	188
2. Distinction morale et vulgarité du monde	191
3. L'indécence	201
a) la légitimation des relations amoureuses vulgaires	203
b) les modes de traitement de l'indécence	207
° l'odeur de moisi	212

° la comédie de la soif	214
c) les artistes et l'indécence	227
4. Le prosaïque et la requalification du poétique	230
a) la notion de prosaïque	230
b) Chardin	233
c) Baudelaire	238
d) l'atmosphérique et les bruits du temps	243
5. Les deux côtés de Venise	258
Conclusion : le grand récitatif proustien	269
Annexes	
1. Variations sur un alinéa de <i>La Prisonnière</i>	279
2. <i>Morceaux choisis de Marcel Proust</i> (Ramon Fernandez), 1928	295
Bibliographie	301
Index noms de personnes	303
Index des notions	307
Table des matières	309