

TABLE DES MATIÈRES

Laurence CLAUDE-PHALIPPOU :	
Quand le désir (dé)fait la modernité	9
Hugues LAROCHE :	
La modernité et sa figure	21
Méké MEITÉ :	
Barbey d’Aureville et le roman historique : quelle modernité ?	31
Josette SOUTET :	
Sous le regard de Dionysos	45
Céline BRICAULT :	
Barbey d’Aureville, « Janus, gardien du seuil » : modernité d’ <i>Un prêtre marié</i>	61
Alice DE GEORGES-MÉTRAL :	
Holisme et rhizome dans <i>Un prêtre marié</i> : modernité d’un antimoderne	77
Didier PHILIPPOT :	
<i>Les Diaboliques</i> , ou les histoires tragiques de <i>notre temps</i>	93
Mathilde BERTRAND :	
« Satan... pour rire » : <i>Les Diaboliques</i> au miroir de Baudelaire . .	175
Christophe CHAGUINIAN :	
La modernité comme barrière à la compréhension des <i>Diaboliques</i>	191
Myriam WATTHEE-DELMOTTE :	
Construire le contemporain par la fiction : la performativité littéraire chez Barbey d’Aureville	201
Caroline SIDI :	
Barbey d’Aureville et La Fontaine : le tropisme moderne d’un classique	211
Michel BRIX :	
Barbey, Flaubert et l’avenir du roman	229
Marie-Christine NATTA :	
Le vieil or et l’habit noir (Barbey d’Aureville et Baudelaire)	243
Francesco SPANDRI :	
<i>Les Ridicules du temps...</i> démocratique	257
Reto ZÖLLNER :	
Barbey d’Aureville et le « livre ouvert » de l’écriture et de la main	271

Hermann HOFER :	
Quand Salomé réécrit Barbey... ..	285
Gaël PRIGENT :	
Barbey : un anti-moderne vu par les modernes	297
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE :	
<i>Le Bonheur dans le crime</i> : « une bulle de savon qui grandit toujours et qui ne crève jamais ! »	313
Philippe BERTHIER :	
Barbey à travers les âges : pour une lecture aurevillienne de Philippe Muray	325
Index des noms	335
Table des matières	343