INHALT

VORWORT 004

EINLEITUNG Fragmente einer Sprache des Raumes 008

XVI–XXI

1 VOM ORT AN SICH ZUM ORT FÜR SICH 023, 028

SHORT CUTS Die Fabrik als Kampfgelände 029

Ein Zimmer für sich herrichten · City Sleeper 030

Architektur als Sehmaschine · Bewegliche Szenarien 031

Imitation einer Geste · Eine Situation für uns herrichten 032

XXXVI–XLIX

ESSAY Wie ein Kameraschwenk! 050

2 WISSENSARCHIVE IM DIALOG 055, 060

SHORT CUTS Vom Ekstatischwerden der Dinge · Bilder zwischen Strasse und Zimmer 060

Ipanema: Gebaute Symptome der Angst 062

Ich erwarte von meiner Malerei ... 063

Entwirklichte Städte 064

Bridge the Gap! 065

Discours 067

LXVIII–LXXXI

ESSAYS Das hat Calvino gewusst! 082

Der Gang der verlorenen Schritte 088

3 AUSLÖSENDE MOMENTE 091, 096

SHORT CUTS Spuren lesen, Spuren legen 096

Homeless Vehicle · Präsenz 098

Grenzverschiebungen 099

CII–CXIII

ESSAYS Inhomogene Stellen im Raum (1): Franz Kafka, kommentiert 114

Inhomogene Stellen im Raum (2): Steinerne Konzentrate. Ein Klosterumgang 116

4 ASSOZIATIVE BRÜCKEN, TRANSPORTE 121, 126

SHORT CUTS Le poème de l'angle droit 128

Make it visible 130

Women are heroes 131

Blum, Elisabeth
Atmosphre
2010

digitalisiert durch:
IDS Luzern

CXXXIII–CXLVII

ESSAYS Alltagswirklichkeit, spinozistisch 148

Hiroshima, mon amour 150

5 RE-LEKTÜREN 157, 162

SHORT CUTS Musée précaire in den Laboratoires d'Aubervilliers 162

Mythische Zonierungen 164

Der Kampf um Lesarten von Territorien 166

CLXVIII–CLXXIX

ESSAYS Cadavre exquis. Ein Haus wie eine Spielanleitung 180

Le Monument vivant de Biron 182

Trauma/Void 184

6 PROVOKATION DES FLÜCHTIGEN 189, 194

SHORT CUTS Machine à émouvoir 194

Aufstände, Demonstrationen, Prozessionen 196

Alien Staff: A Storytelling Equipment 197

Wiedergeholte Spuren · Weekend 198

In Sekunden eine Welt eröffnen 199

CCI–CCXIII

ESSAYS Mehr Wirklichkeit! In den Falten der alltäglichen 214

Geschwindigkeit verschwunden

Knirschender Untergrund 217

7 PREKÄRE ERFAHRUNGEN 219, 224

SHORT CUTS Prekär 225

Blow up 226

Heterotopien 228

Bilder, die sich mit Realitäten vermischen 229

„Was, Wo?" · Diesseitige Schneckenstadt 230

CCXXXII–CCXLIII

ESSAY Inhomogene Stellen im Raum (3): Imprägnierte Territorien 244

BIBLIOGRAPHIE 251

BILDNACHWEIS 254

IMPRESSUM 256