

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
Vorbemerkungen	10
Prosodie.....	10
Metrische Notation.....	19
Begriff des Verses.....	22
Optische vs. akustische Definition.....	22
Empirische Proben.....	28
Klabunds »Harfenjule« und die Grenzen der Akustik.....	28
Helmut Heißenbüttels Vers-Simulationen.....	37
Gebundene und ungebundene Verse.....	41
Vorliegende Typologien der Versifikation	48
John Lotz (1960/1972).....	48
Christian Wagenknecht (1981).....	51
Christoph Küper (1988).....	54
Boris Buchstab (1973).....	61
Prinzipien der Versifikation.....	66
Gebundene Verse.....	66
Konstituenten des Verses	66
Silbe und Silbenprominenz	67
Lautliche Übereinstimmungen – Reim, Alliteration, Assonanz.....	72
Silbenübergänge – Pausen.....	76
Anordnungsprinzipien.....	79
Regulierung der Anzahl.....	79
Horizontale Regulierung der Anzahl.....	79
Silbe	79
Silbenprominenz.....	81
Lautliche Übereinstimmungen von Silben oder Silbengruppen	82
Silbenübergänge – Pausen.....	84
Übersicht zur horizontalen Regulierung der Anzahl.....	87
Vertikale Regulierung der Anzahl.....	89
Verszeile.....	90
Lautliche Übereinstimmungen von Silben oder Silbengruppen	93
Silbenübergänge – Pausen.....	95
Übersicht zur vertikalen Regulierung der Anzahl.....	97
Regulierung der Position.....	98
Horizontale Regulierung der Position	99
Silbenprominenz.....	99
Lautliche Übereinstimmungen von Silben oder Silbengruppen	105
Silbenübergänge – Pausen.....	108
Übersicht zur horizontalen Regulierung der Position.....	110
Vertikale Regulierung der Position	112
Verszeile.....	112
Lautliche Übereinstimmungen von Silben oder Silbengruppen	118
Silbenübergänge – Pausen.....	122
Übersicht zur vertikalen Regulierung der Position.....	125
Deskriptiv-typologische Matrix der gebundenen Verse	128

Ungebundene Verse	133
Fakultative Merkmale: Formen rhythmischer Rekurrenz	134
Traditionelle metrische Bausteine	134
Takt	135
Klassisch verbürgte Silbenmaße	136
Variable Rekurrenzformen	144
Grade der Füllungsfreiheit: Dol'nik, taktovik, akcentnyj stich	144
Wechselnde Wiederholungseinheiten	146
Notwendige Konstituente: Pause am Versende	151
Literatur	161
Namensregister	178