

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Crisis? What Crisis?  | 7   |
| Zum Stand der deutschsprachigen Literatur 1995  |     |
| Alternative zum Verstummen  | 13  |
| Drei quarks auf Robert Wienes   |     |
| Größe, Einheit und Geschichte der Parallelaktion  | 23  |
| Zu leeren Kategorien in den Kapiteln 42, 43 und 44<br>im ersten Buch von Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> |     |
| Erzählerische Subjektivität in der <i>Deutschstunde</i>   | 33  |
| Zum Verhältnis von Erzähltheorie und Darstellung bei Siegfried Lenz   |     |
| „wenn mir nicht, wem dann?“   | 43  |
| Nachruf auf Marianne Fritz  |     |
| Songs for Lovers  | 51  |
| James Joyce als Liebeslyriker   |     |
| Ende des Torfrauchs   | 59  |
| 1996: Irische Literatur in einer Zeit nach den Klischees  |     |
| Zwischen Klischee und Krise   | 63  |
| 2009: Wo ist die irische Literatur geblieben?   |     |
| Fest des Heiligen Trichters   | 83  |
| Zum 70. Geburtstag des irischen Nobelpreisträgers Seamus Heaney   |     |
| Metapher für die gesamte Menschheit   | 85  |
| Salman Rushdies Modell einer Literatur der Migration  |     |
| Maggie's Farm   | 101 |
| Englische Literatur nach dem Ende der Thatcher-Jahre  |     |
| Schwindler, Lügner und Betrüger   | 111 |
| Walter Scotts <i>Alterthümer</i> und Rudolf Erich Raspe   |     |
| Adieu, Monsieur Traum   | 121 |
| Zum Tode von Robert Pinget  |     |
| In Zwischenwelten   | 123 |
| Zu einigen Bücher von Juan Goytisolo  |     |
| Die Schneeammer überlebt es   | 139 |
| Zum Tode von Halldór Laxness  |     |
| Books, Books, Books   | 141 |
| Rathjen-Räte und Rathjen-Abräte   |     |
| Håkan Anderson 141 – Samuel Beckett 142 – André Brink 152 – Michel Butor 154  |     |
| – Umberto Eco 155 – J. V. Foix 157 – Patrick Grainville 157 – Paavo Haavikko 159                                      |     |
| – Jürg Laederach 163 – Robert Pinget 164 – Ronald Pohl 166 – Claude Simon 168   |     |
| – Gertrude Stein 170 – Jean-Philippe Toussaint 171 – William Butler Yeats   |     |
| Nachweise   | 173 |