

## Table des matières



<b>Table des abréviations</b> .....	v	
<b>Références cinématographiques</b> .....	vi	
<b>Introduction</b> .....	1	
Alain Robbe-Grillet, le perturbateur de trafic, par Roger-Michel Allemand et Christian Milat		
<b>Chapitre I: Ô Mort, vieux capitaine</b> .....	51	
Robbe-Grillet à Ouessant : le phare et la matrice .....		51
par Roger-Michel Allemand		
Les fantômes de Robbe-Grillet .....		55
par François Jost		
Robbe-Grillet et la parole (vive): entretiens et oralité .....		66
par Galia Yanoshevsky		
Alain Robbe-Grillet conférencier : de la parole à l'écrit .....		75
par Éric Le Calvez		
<b>Chapitre II: Les styles d'une œuvre</b> .....	95	
Les trois séries du roman chez Robbe-Grillet: réelle, imaginaire, complexe ..		95
par Renato Barilli		
Des œuvres au pastiche: Robbe-Grillet au miroir .....		104
par Daniel Bilous		
Annexe 1: <i>Les Poissons du rendez-vous</i> .....		117
par Émilien Carassus		
Annexe 2: Bibliographie des pastiches .....		123
Alain Robbe-Grillet raconte (dysnarration, <i>fabula</i> , intrigue) .....		124
par Frank Wagner		
Le voyeur dans deux œuvres d'Alain Robbe-Grillet: analyse stylistique ..		135
par Neila Manai		
Rimes et détection dans <i>Le Voyeur</i> .....		146
par Michel Sirvent		

L'inscription de l'oral dans les premiers romans de Robbe-Grillet . . . . .	157
par Hassan Sarhan Jassim	
Le vice des formes dans quelques œuvres d'Alain Robbe-Grillet . . . . .	167
par Patrick Rebillard	
<b>Chapitre III : Hissons les toiles ! . . . . .</b>	<b>183</b>
Robbe-Grillet et Magritte : la femme, le miroir et les liaisons dangereuses . .	183
par Ben Stoltzfus	
Tableaux vivants et images captives : la reprise de la peinture dans les textes de fiction d'Alain Robbe-Grillet . . . . .	192
par Márcia Arbex	
« La tragédie du paysage » : les arts plastiques dans <i>La Reprise</i> . . . . .	202
par Tara Collington	
C'est Robbe-Grillet qui nous appelle : limites du réel et de l'imaginaire . . . .	213
par Chantal Jordaan, avec la collaboration de Virginia Harger-Grinling	
La vérité si je mens, ou le ludique à l'épreuve du réalisme . . . . .	223
par André Gardies	
Revoir <i>L'Éden et après</i> . . . . .	232
par Pierre-Marc de Biasi	
De l'espace scénique à la cène . . . . .	247
par Jean-Philippe Loret	
<b>Chapitre IV : Miroir, mon beau miroir... . . . . .</b>	<b>261</b>
<i>Ad patres</i> : Alain Robbe-Grillet et les figures du père . . . . .	261
par Roger-Michel Allemand	
Le Non-dupe erre : Robbe-Grillet et l'inconscient . . . . .	274
par Anthony Chadwick	
Lire Robbe-Grillet qui a lu Freud ? La psychanalyse à l'épreuve de <i>La Jalousie</i> . . . . .	282
par François Migeot	
Œdipe au miroir de Thanatos . . . . .	292
par Jean-Michel Devésa	
Le nouvel Œdipe : jeux et enjeux de la violence sexuelle chez Robbe-Grillet . . . . .	303
par Raylene Ramsay	
<b>Chapitre V : Horizons épistémocritiques . . . . .</b>	<b>321</b>
Reprises des Reprises. De Kierkegaard à Robbe-Grillet . . . . .	321
par Sjeff Houppermans	

For a novel of non-comprehension: Robbe-Grillet's ontology, epistemology and ethics . . . . .	331
par Hanna Meretoja	
La vérité comme non-authentique . . . . .	341
par Thi Tu Huy Nguyen	
L'imaginaire scientifique chez Bachelard et chez Robbe-Grillet . . . . .	353
par Roch C. Smith	
Ascétisme et hédonisme dans <i>Projet pour une révolution à New York</i> . . . . .	365
par Nelly Wolf	
Dans les dédales du Delirium Circus : une relecture du labyrinthe robbe-grillétien . . . . .	373
par Sophie Beaulé	
<b>Chapitre VI : L'aventure d'une écriture . . . . .</b>	<b>391</b>
Robbe-Grillet : révolutions du Nouveau Roman . . . . .	391
par Bernard Valette	
Barthes et Robbe-Grillet : convergences théoriques et influences scripturales . . . . .	401
par Christian Milat	
Les mécanismes de la déconstruction chez Sarraute et Robbe-Grillet . .	414
par Allahshokr Assadollah-Tejaragh	
Voir Berlin et écrire. Images de ruines dans <i>Le Jardin des Plantes</i> de Claude Simon et <i>La Reprise</i> d'Alain Robbe-Grillet . . . . .	424
par Cécile Yapaudjian-Labat	
Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras : reprises posthumes . . . . .	434
par Madeleine Borgomano	
<b>Chapitre VII : De la postmodernité à la postérité . . . . .</b>	<b>451</b>
De la dérision du référent au référent dérisoire . . . . .	451
par Jean-Pierre Vidal	
Lecture et réception critiques des romans de Robbe-Grillet . . . . .	461
par Mohamad Hossein Djavari	
Plaidoyer pour une littérature illisible. La question du déchiffrement chez Alain Robbe-Grillet et Antoine Volodine . . . . .	471
par Shawn Duriez	
<i>Un roman sentimental</i> : le dernier « nouveau roman » robbe-grillétien ? . . .	483
par Christian Milat	

<b>Annexes</b> .....	<b>497</b>
<b>Témoignages</b> .....	<b>497</b>
Christian Prigent .....	497
Jude Stéfan, « Modeste propos » .....	497
Jean-Pierre Faye, « Cadre, versant, tableau » .....	498
Hubert Lucot, « Pureté, fulgurance » .....	499
Frédéric-Yves Jeannet .....	501
Jacques Jouet, « Robbe-Grillet et le compte des convives » .....	502
Paul Louis Rossi, « Alain Robbe-Grillet : une ténébreuse affaire » ..	503
François Bon, « Robbe-Grillet et bouts de ficelle » .....	509
Dominique Noguez, « Notes sur Robbe-Grillet (1961-2008) » .....	514
Gérard Gavarry .....	525
Chen Tong, « La saison de Robbe-Grillet » .....	527
Michel Chaillou, « En train avec Alain Robbe-Grillet » .....	530
Roger-Michel Allemand, « Elegy for a dandy » .....	532
Hasard objectif, par André Gardies, suivi de Lettres d'Alain Robbe-Grillet à A. Gardies .....	534
Lettres d'Alain Robbe-Grillet à Heiner Goebbels .....	554
Lettre d'Alain Robbe-Grillet à Roch C. Smith .....	556
 <b>Présentation des auteurs</b> .....	 <b>557</b>
 <b>Table des illustrations et des documents</b> .....	 <b>565</b>
 <b>Table des matières</b> .....	 <b>569</b>