

TABLE OF CONTENTS

Preface	6
The ancient harbour of Fréjus: new archaeological and geomorphological information	8
<i>by Chérine Gébara and Christophe Morhange</i>	
<i>with the collaboration of Françoise Laurier, Albert Conte, Patrick Digelmann & Jean-Marie Gassend</i>	
The landscape around Fréjus in antiquity	12
The foundation of <i>Forum Julii</i> and its harbour	14
The ancient texts	
State of knowledge on the port	
Paleoenvironments and mobility of the landscape	24
Bio-sedimentological analyses of cores taken in the harbour basin	
Interpretation	
The remains of the harbour of Fréjus	36
The Porte d'Orée sector	40
The Butte Saint-Antoine sector	44
The south quay	48
The main characteristics of the south quay	
The quay walls	
The buttresses	
The platform at the end of the south quay	
The "Lanterne d'Auguste" sector	58
The exedras	
The "Lanterne d'Auguste"	62
The masonry stonework M7	62
The access channel to the harbour	71
The channel's southern limit	
A northern limit for the channel?	
The windbreak wall	
Presence of an outer harbour?	74
Evolution of structures at the extremity of the south quay	76
The eastern quay	82
General characteristics of the eastern quay	
The vaulted building at the angle of the eastern quay	
Dating and identification of the building M15	
A monument at the extremity of the eastern quay (M16)	
The eastern quay: evolution of the structures	
The north quay	100
The mooring-columns of esterellite	102
The mooring-column of the channel (B1)	
The mooring-stone in front of "Bastide Mège" (B2)	
The use of esterellite during antiquity	
The masonry stonework M17: an islet or the W limit of the harbour?	108
Conclusions	110
Acknowledgements	116
References	117
Appendix: The Triton monument at the entrance to the Roman harbour of Fréjus	122
<i>by Jean-Marie Gassend, Yvon Lemoine and Chérine Gébara</i>	
The moulded cornice blocks	124
Interpretation of the architectural elements	128
The statue of Triton	130
Triton in ancient mythology	
Description	
Hellenistic and Roman ports: a special relationship with Triton	142
Conclusion	148
Acknowledgements	150
References	152

CONTENU

Préface	
Le port antique de Fréjus: nouvelles données archéologiques et géomorphologiques	9
<i>par Chérine Gébara et Christophe Morhange</i>	
<i>avec la collaboration de Françoise Laurier, Albert Conte, Patrick Digelmann & Jean-Marie Gassend</i>	
Le paysage dans l'Antiquité autour de Fréjus	13
La fondation de <i>Forum Julii</i> et son port	15
Les textes	
État des connaissances sur le port	
Paléoenvironnements et mobilité des paysages	25
Analyses bio-sédimentologiques des carottes dans le bassin du port	
Interprétation	
Les vestiges du port de Fréjus	37
Le secteur de la Porte d'Orée	41
Le secteur de la Butte Saint-Antoine	45
Le quai sud	49
Caractéristiques générales du quai sud	
Les murs du quai	
Les contreforts	
La plate-forme à l'extrémité du quai sud	
Le secteur de la Lanterne d'Auguste	59
Les exèdres	
La "Lanterne d'Auguste"	63
Le massif M7	63
Le chenal d'accès au port	71
La limite sud du chenal	
Une limite nord au chenal?	
Le mur pare-vent du chenal	
Présence d'un avant-port?	75
Évolution des structures à l'extrémité du quai sud	77
Le quai oriental	83
Caractéristiques générales du quai oriental	
Le bâtiment voûté à l'angle du quai oriental	
Datation et identification du bâtiment M15	
Un monument à l'extrémité du quai oriental (M16)	
Le quai oriental: évolution des structures	
Le quai nord	101
Les bornes-colonnes en estérellite	103
La borne-colonne du chenal (B1)	
La borne-colonne devant l'ancienne 'bastide Mège' (B2)	
L'utilisation de l'estérellite dans l'Antiquité	
Le massif M17: flot ou limite occidentale du port?	109
Conclusion	111
Remerciements	117
Références	117
Annexe. Le monument au Triton à l'entrée du port de Fréjus	123
<i>par Jean-Marie Gassend, Yvon Lemoine et Chérine Gébara</i>	
Les blocs moulurés de corniche	125
Interprétation des éléments architectoniques	129
La statue de Triton	131
Triton dans la mythologie antique	
Description	
Les ports hellénistiques et romains: relation privilégiée avec Triton	141
Conclusion	149
Remerciements	151
Références	152