

Table des matières

Introduction	5
A. Pourquoi s'intéresser à la littérature ?	6
1. <i>Les enjeux passionnels</i>	7
2. <i>Les enjeux rationnels</i>	8
B. La théorie de la littérature, pour quoi faire ?	10
Chapitre 1. Des théories du texte aux théories de la lecture	13
A. Les théories du texte	13
B. Les théories de la lecture	16
C. Le double jeu de la lecture	17
1. <i>Au-delà de l'opposition entre effet et réception</i>	17
2. <i>Texte et lecture : définitions</i>	19
3. <i>Intention de l'auteur/intention du lecteur/ intention « du texte »</i>	19
Chapitre 2. La notion de littérature	23
A. La littéarité, valeur immanente ou contextuelle ?	23
1. <i>Les approches internes</i>	24
L'approche formelle	24
L'approche référentielle	25
L'approche dialogique	26
Des approches combinées	27
2. <i>Les approches externes</i>	27
L'approche lectorale	27
L'approche institutionnelle	29
L'approche polysystémique	31
3. <i>Regards croisés sur l'effet littérature</i>	32
Un phénomène institutionnel	32
Un certain rapport à l'écriture	33
Un certain rapport à la lecture	34
B. La littérature, quel corpus et quelle lecture ?	36

Chapitre 3. La problématique des genres littéraires	39
A. De Platon aux Romantiques allemands	39
B. Mikhaïl Bakhtine : le roman et les genres	51
1. <i>Les grands genres</i>	52
2. <i>Le roman</i>	53
3. <i>Le rapport du roman aux autres genres</i>	55
Chapitre 4. Le texte dramatique	57
A. Définitions internes classiques	59
1. <i>L'action</i>	59
2. <i>La fable</i>	60
3. <i>Le personnage</i>	61
4. <i>Le temps et l'espace</i>	62
5. <i>Le langage</i>	62
B. Les catégories dramaturgiques	63
1. <i>La dramaturgie</i>	64
2. <i>Mimésis et catharsis</i>	65
3. <i>Dialogue, monologue, aparté, dramatis personae, didascalie</i>	70
4. <i>La lecture du texte de théâtre</i>	72
C. Le décloisonnement théâtral au XX ^e siècle	73
Chapitre 5. Le texte poétique	75
A. Poésie et société	75
B. Qu'est-ce que la poésie ?	76
1. <i>Des théories en débat</i>	76
2. <i>Les conceptions historiques de la poésie</i>	77
3. <i>Quatre postulats pour une définition relativiste de la poésie</i>	80
C. Comment lire la poésie ?	80
<i>Sentir</i>	81
<i>Comprendre</i>	81
<i>Interpréter</i>	83
D. Vers une lecture derridienne de la poésie	83

Chapitre 6. Le texte narratif	97
Introduction	97
1. <i>Universalité et singularité du récit</i>	97
2. <i>Les deux faces du récit : énoncé/énonciation, diégèse/référent</i>	98
A. Les éléments constitutifs du récit	99
1. <i>La diégèse</i>	101
2. <i>La narration</i>	111
3. <i>La mise en texte</i>	119
a. Le jeu des temps	120
b. La progression thématique	120
c. Désignation des personnages et coréférence	121
d. Choix rhétoriques et stylistiques	122
e. Champs lexicaux et champs sémantiques	122
B. Les formes narratives	123
1. <i>Le mythe</i>	123
2. <i>L'épopée</i>	124
3. <i>Le conte</i>	125
4. <i>Le roman</i>	127
5. <i>La nouvelle</i>	129
C. Les mondes du récit	129
1. <i>Le récit réaliste</i>	130
2. <i>Les récits policiers</i>	132
3. <i>Les récits de l'étrange</i>	135
4. <i>Les récits de vie</i>	138
Chapitre 7. De l'analyse des textes à l'analyse de leur lecture	143
A. Les étapes de la construction du sens	143
1. <i>L'orientation préalable</i>	144
a. La finalisation	144
b. Les précadrages	145
2. <i>La compréhension locale</i>	146
a. La sémiotisation ou la reconnaissance des mots	146
b. La construction du sens des phrases. Ambiguïtés et incertitudes	146
c. Sens grammatical et sens symbolique	148
d. La lecture « poétique »	148
3. <i>La compréhension globale</i>	149
a. Sens, topics, stéréotypes	149

b. Du topic générique au macrotopic et au mode d'énonciation	150
c. Construction du cadre « intratextuel » et saisie des informations	151
d. Du repérage des indéterminations à la lecture suspensive	152
e. Le clichage du texte : colmatage des « blancs » et créativité du lecteur	153
4. <i>Les constructions du second degré</i>	153
B. Les modes de lecture	155
C. L'évaluation du texte	157
D. Une illustration : démontage d'une lecture d'un « conte » de Villiers de l'Isle-Adam	160
1. <i>L'explication traditionnelle</i>	160
2. <i>La lecture réaliste</i>	161
3. <i>Un récit fantastique ? L'illusion générique</i>	163
4. <i>La lecture symbolique</i>	165
5. <i>Le sens en suspens</i>	167
6. <i>Tout dans les yeux</i>	168
7. <i>Villiers, maître à lire</i>	169
ANNEXE	
À s'y méprendre !	171
Bibliographie	175
Présentation des auteurs	203