

TABLE

présentation de la Série "Écritures jeunesse", par Christian CHELEBOURG. 1

REPRÉSENTER LA JEUNESSE POUR ELLE-MÊME

avant-propos, par Christian CHELEBOURG. 3

I. SEXE(S)

1. Être ou ne pas être une fille en littérature de jeunesse — survie des stéréotypes et nouvelles explorations, par Danièle HENKY. 7
2. Du livre au film : la part du frère dans *Tout contre Léo* de Christophe Honoré, par Marc ARINO. 27
3. La Littérature de jeunesse québécoise et l'hypersexualisation des adolescents, par Daniel CHOUINARD. 43

II. ÂGE(S)

4. L'Adolescence en danger — le monde selon Joe Dante, par Danièle ANDRÉ. 67
5. Le Cyberpunk latino-américain : critiques de la puérité, par Juan Ignacio MUNOZ ZAPATA. 79
6. « *Devenir celle que tu dois être* » — héroïsme et destin dans les romans d'Érik L'Homme, par Katia ARGAND. 95
7. Apocalypse, sceau de l'enfer, pop-corn et scoubidou — l'étrange jeunesse de Buffy, la tueuse de vampires, par Isabelle-Rachel CASTA. 109

III. VALEUR(S)

8. Le Prince Éric de Serge Dalens : jeune fauve ou enfant roi ?, par Laurent DÉOM. 125
9. L'Enfance en guerre dans « Les Livres Roses de la Guerre », 1914–1918, par Laurence OLIVIER-MESSONNIER. 145
10. « *Tu m'as menti! Mais moi aussi!* » — poésie du mensonge dans la littérature de jeunesse contemporaine, par Christian CHELEBOURG. 169

IV. CARNET CRITIQUE, par Christian CHELEBOURG. 185

193