

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 9 |
| 1. Experimentelle Ästhetik: Das Forschungsprogramm | 11 |
| 1.1 Empirische und Experimentelle Ästhetik | 12 |
| 1.2 Stimuli, Wahrnehmung, Urteile | 17 |
| 1.3 Experimentelle Ästhetik als äußere Psychophysik | 22 |
| 1.4 „Principe des ästhetischen Wohlgefallens“ | 26 |
| 1.5 Theorie des ästhetischen Urteilens? | 38 |
| 2. Organisationsprinzipien und Erregungsniveau | 41 |
| 2.1 Gestalttheoretischer Ansatz | 41 |
| 2.2 Informationstheoretischer Ansatz | 55 |
| 2.3 Psycho-biologischer Ansatz | 64 |
| 3. Schönheit als Produkt des Verarbeitungsprozesses | 73 |
| 3.1 Theorie der kognitiven Hedonik | 74 |
| 3.2 Peak-Shift-Prinzip | 80 |
| 3.3 Theorie der Verarbeitungsflüssigkeit | 88 |
| 3.4 Universelles Modell der ästhetischen Wahrnehmung | 91 |
| 3.5 Prozessmodell der ästhetischen Erfahrung | 96 |
| 3.6 Vergleich der Modelle | 101 |
| 4. Methoden der Ästhetikforschung | 103 |
| 4.1 Allgemeine methodische Schwierigkeiten | 104 |
| 4.2 Experimentelle Manipulationen | 106 |
| 4.3 Skalenniveau | 111 |
| 4.4 Physiologische Ebene | 113 |
| 4.5 Verhaltensebene | 125 |
| 4.6 Phänomenale Ebene | 134 |

| | |
|--|------------|
| 5. Ästhetische Sensitivität | 145 |
| 5.1 Gütekriterien | 145 |
| 5.2 Testverfahren | 148 |
| 5.3 Stabilität und Eindimensionalität | 162 |
| 5.4 Vergleich der Testverfahren..... | 164 |
| 6. Perspektiven der Experimentellen Ästhetik..... | 175 |
| 6.1 Subtraktive Methode der Stimulusmanipulation | 175 |
| 6.2 Akzentverschiebungen | 180 |
| 6.3 Innere Psychophysik..... | 187 |
| 6.4 Neurowissenschaftliche Ästhetikforschung..... | 190 |
| 6.5 Invarianzprinzip | 192 |
| Abbildungsverzeichnis | 214 |
| Personenverzeichnis | 217 |
| Sachverzeichnis..... | 223 |