

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 These	17
1.2 Stand der Forschung	18
2. Historische Hintergründe und theoretische Vorüberlegungen	21
2.1 Theoretische Vorüberlegungen zu Verfahren der Diskursanalyse	21
2.2 Michel Foucault und die Diskursanalyse	23
2.3 Judith Butler und die Performativität von Geschlecht	27
2.4 Pierre Bourdieu und das Feld der kulturellen Produktion	34
3. Gesellschaftliche Hintergründe: Die Diskurse des 19. Jahrhunderts	41
3.1 Naturwissenschaften: Der Sozialdarwinismus	41
3.1.1 Frauenrechte vs. Status Quo: Herbert Spencer	48
3.1.2 Kritik an der Aufklärung: William Graham Sumner	53
3.1.3 Bildung und "Gynaecocracy:" Lester Frank Ward	56
3.1.4 <i>The Evolution of Woman</i> : Eliza Burt Gamble	58
3.1.5 Mutterschaft statt Ehe: Ellen Karolina Sofia Key	60
3.1.6 Die feminisierte Gesellschaft: Charlotte Perkins Gilman	62
3.1.7 Fazit	66
3.2 Politik: Der <i>Progressivism</i>	71
3.2.1 Bildung im Kontext: John Dewey	75
3.2.2 Bildung zu politischer Reform: Herbert Croly und Walter Lippmann	80
3.2.3 Bildung als Mittel zur Ausprägung sozialen Verhaltens: Jane Addams	86
3.2.4 Bildung und sexuelle Selbstbestimmung: Margaret Sanger	88
3.2.5 Bildung zu moderner Partnerschaft: M. Carey Thomas	91
3.3 Geschlechterrollen: <i>separate spheres</i> und <i>domesticity</i>	92
3.4 Häretische Entwürfe: Das Geschlechtermodell Margaret Fullers	100
4. Abbildungen und Widerstände innerhalb des kulturellen Systems	109
4.1 Einführung: Frauenzeitschriften der viktorianischen Ära	109
4.2 <i>The Ladies' Home Journal</i>	114

4.3	<i>Good Housekeeping</i>	123
4.4	Auswertung	139
5.	Weiblichkeit und Bildung in Sozialutopien des 19. Jahrhunderts	143
5.1	Einführung: Die weibliche Utopie	143
5.2	Der utopische Reformroman: <i>Out of Her Sphere</i> (1871)	156
5.2.1	Hintergründe: Reformersches Christentum	156
5.2.2	Literarische Doppelung und moralischer Standard	160
5.2.3	Strategien der frühen amerikanischen Frauenbewegung	164
5.2.4	<i>Out of Her Sphere</i> als sentimentaler Reformroman	168
5.2.5	Strategien der Umwertung	171
5.2.6	Makro- und Mikrostruktur des Romans	180
5.3	Die erste rein weibliche Utopie: <i>Mizora</i> (1881)	182
5.3.1	Hintergründe: Autorinnen der weißen, christlichen Mittelschicht	182
5.3.2	<i>Mizora</i> : eine 'gelungene' Utopie?	184
5.3.3	Bildung als Basis einer neuen Gesellschaft	192
5.3.4	<i>Mizora</i> als 'klassische' Utopie des 19. Jahrhunderts	199
5.3.5	Strategien der Umwertung	203
5.3.6	Der große Paradigmenwechsel des 19. Jahrhunderts	213
5.4	Die Parallelwelten: <i>Unveiling a Parallel</i> (1893)	215
5.4.1	Hintergründe: Christliche Sozialreform	215
5.4.2	<i>Gender</i> -Kategorien: Satire und Spiegelung	218
5.4.3	Utopische Literatur als experimenteller Raum	221
5.4.4	Spannungen und Widersprüche	224
5.4.5	Strategien der Umwertung	235
5.4.6	Interaktion von Diskursen	247
5.5	Der Ausblick auf das 20. Jahrhundert: <i>Herland</i> (1915)	251
5.5.1	Hintergründe: Sozialismus und Feminismus	251
5.5.2	Drei Mann als Entdecker: Verschiedene Modelle von Männlichkeit	258
5.5.3	Die organische Frauengesellschaft	267
5.5.4	<i>Herland</i> als Bildungsutopie	270
5.5.5	Strategien der Umwertung	275
5.5.6	Individuum und Kollektiv – Weiblichkeit und Männlichkeit	282
6.	Resümee	287
7.	Literaturverzeichnis	297