

TABLE

MONTAIGNE ET SHAKESPEARE

L'émergence de la conscience moderne

Avant-propos	11
CHAPITRE I	
<i>Formes nouvelles de la conscience de soi chez Montaigne</i>	13
1. La mise en question du « moi »	14
2. Persistance et cohérence du « moi »	22
CHAPITRE II	
<i>De l'Antiquité à Montaigne: l'évolution de la subjectivité</i>	45
1. Le monde hellénique	45
2. Le monde romain	54
3. La spiritualité chrétienne ; saint Augustin	62
4. Le Moyen Âge	66
5. Des troubadours à Pétrarque	69
6. La Renaissance italienne et française	74
CHAPITRE III	
<i>Shakespeare et les aspects nouveaux de la subjectivité</i>	87
1. L'héritage médiéval	87
2. Le contexte shakespearien : la Renaissance anglaise au tournant du siècle	89
3. Le Moi dans les Sonnets de Shakespeare	96

- | | |
|--|-----|
| 4. Le « moi » théâtral : du monologue médiéval
au soliloque shakespearien | 106 |
| 5. L'influence de Montaigne sur Shakespeare | 134 |

CHAPITRE IV*Complexité et cohérence des personnages shakespeariens*

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1. Hamlet | 151 |
| 2. Macbeth et Lady Macbeth | 160 |
| 3. Les personnages du Roi Lear | 162 |

CHAPITRE V*Le temps subjectif chez Montaigne et chez Shakespeare*

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1. De l'Antiquité à Montaigne | 181 |
| 2. Le temps shakespearien | 189 |

CHAPITRE VI*Scepticisme et constance des valeurs humanistes
chez Montaigne et chez Shakespeare*

- | | |
|--|-----|
| Épilogue | 247 |
| Annexe : <i>Et Shakespeare créa la jeune fille</i> | 249 |
| Bibliographie | 267 |
| Index des auteurs | 285 |
| Table des matières | 289 |