

## TABLE DES MATIÈRES

EN GUISE D'INTRODUCTION .....	11
-------------------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉTIQUE ET PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA NOTE

INTRODUCTION .....	29
--------------------	----

##### Chapitre premier

QU'EST-CE QU'UNE NOTE? .....	31
Incursion rhapsodique dans l'histoire ancienne des scolies et des gloses	32
Consignes des gens du métier .....	45
Les normes des typographes .....	45
Les directives des glossateurs .....	52
Pour et contre les digressions infrapaginales .....	64
De Rousseau à Goethe, les enjeux de l'emplacement .....	70
Systèmes doubles .....	70
Bas de page <i>vs.</i> fin .....	74
Excursus sur la note selon Goethe .....	79

##### Chapitre II

EST-ELLE BONNE, EST-ELLE MÉCHANTE?	
LE DÉBAT SUR LA NOTE DE CERVANTÈS A BALZAC .....	89
Les conseils de la Sainte Ecriture .....	90
La facil troppo Invention Tedesca .....	94
Les partisans des Anciens au secours des notes .....	110
Poésie et bas de page: l'apologie de Friedrich von Hagedorn .....	116
Au-delà des sources .....	125

## DEUXIÈME PARTIE

## CUM NOTIS VARIORUM: L'ÂGE DES REMARQUES

INTRODUCTION .....	139
Chapitre III	
LE SIÈGE DE COMMENTARIOPOLIS OU HEURS ET MALHEURS DE L'AUTORITÉ .....	145
La notion d'autorité .....	147
De la Renaissance au Baroque: figures de l'autocommentaire savant	151
L'émergence de l'autocommentaire satirique .....	165
La mise à mort du <i>poeta doctus</i> .....	165
Apparat critique et parole d'autrui chez Swift et Pope .....	170
Les scholiastes épinglés .....	185
Chapitre IV	
ESPACE PUBLIC, NOTES PERSONNELLES .....	199
Les notes de <i>La Nouvelle Héloïse</i> :	
un discours auctorial inédit et sa censure .....	203
« La tasse de thé auprès de ma petite boîte » (Johann Timotheus Hermes) .....	213
Les infortunes de M. de Mézane .....	221
Chapitre V	
LE PRIAPISME INFRAPAGINAL .....	235
L'obscène selon Bayle .....	239
Un « chercheur de détours » .....	242
Le <i>Satyricon</i> allemand .....	247
Vers le métaobscène .....	255
Chapitre VI	
LES APOSTILLES DU ROMAN: LUMIÈRES OU « CONTREPOISON » ? .....	263
Sapere aude! .....	263
Excursus: notes et digressions comme lieux de la métatextualité ..	265
<i>Que lis-tu donc?</i> Martinus Scriblerus et Sade, pédagogues de la lecture	267
Antilumières et contrôle de la réception dans les notes .....	278

## Chapitre VII

LE STATUT DE LA DOCUMENTATION NOTULAIRE DANS LA FICTION HISTORIQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	291
Le <i>Professorenroman</i> ou l'archéo-fiction érudite . . . . .	294
Le roman historique du XIX <sup>e</sup> siècle comme « micro-genre » . . . . .	306

## TROISIÈME PARTIE :

## MODERNITÉS MARGINALES

INTRODUCTION . . . . .	333
------------------------	-----

## Chapitre VIII

DANS LES MARGES DE <i>HENRI MATISSE, ROMAN</i> OU LA RELECTURE TARDIVE SELON ARAGON . . . . .	339
La mise en scène du dialogue avec le peintre ou Aragon en Eckermann . . . . .	342
Une conversation entre moi et moi . . . . .	344

## Chapitre IX

LE ROMAN PHILOGIQUE . . . . .	351
Le manuscrit trouvé : actualisations d'un topos . . . . .	354
« Parody, that last resort of wit » (excursus) . . . . .	361
De la « forgerie » à la « charge » : la parodie de l'apparat critique . . .	363
Limites d'un genre, limites de la note . . . . .	370

## Chapitre X

SUPRÉMATIES DE LA NOTE :	
LES MARGES AU POUVOIR DU LIVRE . . . . .	383
Dispositifs typographiques, narration et mises en page expérimentales . . . . .	385
Le roman comme arborescence infinie entre dispositif imprimé et cyberspace . . . . .	396
Notes sans texte . . . . .	402
« Je ne suis pas un personnage » ou les sortilèges de la métalepse . .	411

## Chapitre XI

LES NOTES DANS LE « ROMAN DE LA CONTRE-HISTOIRE »	429
Des « romans de la contre-histoire »	429
Les « contre-points narratifs » selon Roa Bastos	438
Le « déport » infrapaginal selon Chamoiseau	454
<i>FAHRENHEIT</i> ***	469
BIBLIOGRAPHIE	489
A) Bibliographie primaire	490
1) Proses notulaires de l'Age des remarques : textes, éditions citées et anthologies	490
2) Proses notulaires modernes et contemporaines (XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles)	497
3) Autres sources : textes critiques et théoriques anciens, réflexions autocritiques, fictions polémiques, correspondances et comptes rendus	501
4) Traités et dictionnaires d'imprimerie et de typographie	505
B) Bibliographie secondaire	506
1) Histoire du livre, de la philologie et du commentaire, paléographie et papyrologie	506
2) Etudes sur les discours d'escorte, la citation et les textes annotés et/ou les auteurs cités	509
INDEX	519
TABLE DES ILLUSTRATIONS	531
TABLE DES MATIÈRES	533

Mise en pages :  
Nadine Casentieri, Genève