

Table des matières

Hélène Bellon-Méguelle	
Introduction	7
<i>1. Des livres et des hommes</i>	
Serge Lusignan	
Culture écrite et langue française à la cour de Philippe le Bel	31
Marie-Hélène Tesnière	
La littérature autour de 1300 dans la Librairie du Louvre : recherches	49
Alison Stones	
La production de manuscrits littéraires aux environs de 1300 : les mécènes et les liens stylistiques entre leurs peintres entre Cambrai et Saint-Omer	81
Janet van der Meulen	
Jaques ou Jacob. Le Nord et l'invention des Neuf Preux	105
Colette van Coolput-Storms	
Le Hennuyer et le Parisien. Un ou deux Jean de Condé ?	131
Philippe Frieden	
La révolution Marigny : les rapports de la <i>Chronique métrique</i> dans le BnF, fr. 146	143
<i>2. Cultures en dialogue</i>	
Jean-Yves Tilliette	
Adapter, transposer, exposer. Aspects de la réception de la poésie ovidienne dans la littérature française autour de 1300	165
Mattia Cavagna	
Le Miroir du texte latin : Jean de Vignay et la traduction-calque comme principe stylistique	181
Anne-Françoise Leurquin	
La <i>Somme le roi</i> : de la commande royale de Philippe III à la diffusion sous Philippe IV et au-delà	195
Yasmina Foehr-Janssens	
La noblesse des Lettres autour de 1300 (Baudouin de Condé et Dante)	213

Frédéric Duval

Interpréter le *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Digulleville (vers 1330) 233

Fabienne Pomel

Les modèles de la fiction allégorique dans les songes-cadres de Guillaume de Digulleville : *Roman de la Rose* et expérience visionnaire 253

*3. Renouvellements littéraires***Francine Mora**

Du *Châtelain de Couci* au *Roman du Comte d'Anjou* : du roman au dit 267

Hélène Bellon-Méguelle

L'invention du passé dans les *Vœux du paon* 279

Laurent Brun

Maistre Regnard, enseignant et moraliste ? *Renart le contrefait* et son contexte littéraire 291

Sylviane Messerli

Digne de interpretation, c'est d'espondre. Lire le Graal dans le Codex Bodmer 147 307

Jacqueline Cerquiglini-Toulet

L'amour au secret. L'invention lyrique en 1300. Le cas de *La Panthère d'Amour* 325

Jean-Claude Mühlethaler

Dérapages verbaux chez Adam de la Halle : pour une relecture du *Jeu de la Feuillée* 333

Patrice Uhl

La sottise chanson et le renouvellement des formes poétiques : les jeux-partis parodiques de Roland de Reims (Oxford, Bodleian Library, Douce 308) et les fatras *entés* de Chaillou de Pesstain (Paris, BNF, fr. 146) 349

Giovanna Angeli

Les *Fatrasies d'Arras*. « Fin » et « commencement » d'un genre 365

Index des manuscrits 377

Index des noms propres 383