

Inhalt

Einleitung	7
I. Vergangenes vergegenwärtigen	29
S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE (Rithy Panh)	
HAMBURGER LEKTIONEN (Romuald Karmakar)	
THE HALFMOON FILES (Philip Scheffner)	
SERRAS DA DESORDEM (Andrea Tonacci)	
ONE WAY BOOGIE WOOGIE / 27 YEARS LATER (James Benning)	
I.1 Suspendierte Historizität	35
I.2 Past of the Past	52
I.3 Zeitreisen, geformte Zeiten	67
I.4 Offene Zukunft	80
II. Details sammeln	87
MATERIAL (Thomas Heise)	
TIEXI DISTRICT – WEST OF THE TRACK / CRUDE OIL / COAL MONEY (Wang Bing)	
PROFIT MOTIVES AND THE WHISPERING WIND (John Gianvito)	
II.1 »Material« zwischen Mikro- und Makrogeschichte	97
II.2 Geschichte von unten	120
II.3 Mit Nebensachen Geschichte machen	133
III. Erlebtes bezeugen	141
SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES (Claude Lanzmann)	
HE FENGMING (Wang Bing)	
DR. MA'S COUNTRY CLINIC (Cong Feng)	
Z32 (Avi Mograbi)	
24 CITY (Jia Zhang-ke)	
III.1 Zeitzeugenschaft: Erzählzeit, erzählte Zeit	149
III.2 Mündliche Überlieferung, »hidden transcript«	165
III.3 Faziale Zeugenschaft	175
III.4 »Echte« und »falsche« Zeugen	183

Schluss	191
Literatur- und Filmverzeichnis	199
Danksagung	208