

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul et Gérard Peylet	5
Avant-propos de Natacha Vas-Deyres et Lauric Guillaud	7
Première partie : Le temps protéiforme, multidirectionnel, subjectif de la science-fiction	19
Pierre Cassou-Noguès : Les spéculations de Gödel sur le temps : résonances dans la science-fiction	21
Roger Bozzetto : Une approche de formes politiques imaginaires	33
Hervé Lagoguey : Pouvoir et dystopies temporelles chez Philip K. Dick	41
Natacha Vas-Deyres : Du <i>Temps incertain</i> au temps ralenti : variations temporelles françaises	57
Jean-Loup Héraud : Le présent « refiguré » par le passé : trois stratégies narratives de recomposition du présent dans la science-fiction	69
Thierry Jandrok : Le temps est-il une déformation de l'inconscient ?	87
Samuel Minne : Réversibilités : la représentation du temps inversé en littérature	103
Deuxième partie : L'imaginaire du temps dans le fantastique : transgression, résurgences, hantises	115
Simone Grossman : Transgression temporelle et réécriture dans le fantastique québécois de la postmodernité	117
Delphine Gachet-Bahuet : « Le temps, on le sait, est irréversible. Et pourtant [...] » : le temps aux sources du fantastique dans l'œuvre de Buzzati	129
Laura Eugenia Tudoras : Transgressions des dimensions temporelles dans <i>Minuit à Serampore</i>	141
Françoise Dupeyron-Lafay : L'imaginaire des profondeurs : figurations du passé, de la hantise et de la résurgence dans quelques œuvres de Wilkie Collins, Mary Elizabeth Braddon et Montagu Rhodes James	153
Maria Carmo Pinheiro Silva : Réception d'Edgar Allan Poe dans la littérature portugaise contemporaine : les <i>Contes Fantastiques</i> et <i>La Confession de Lúcio</i>	167

Nathalie Dufayet : Le temps, le labyrinthe et le fantastique feint. Kafka, précurseur de Borges	177
Natalie Noyaret : Les enjeux temporels de l'interrogation identitaire dans <i>Carlota Fainberg</i> (1999) de Antonio Muñoz Molina	187
Troisième partie : Le temps fantastique et science-fiction à l'écran	201
Bérénice Bonhomme : Dracula, un con(m)te temporel ?	203
Gilles Menegaldo : Inscription du passé, interactions temporelles et figurations de la hantise dans quelques films de fantômes classiques, <i>The Uninvited</i> (Lewis Allen, 1944), <i>The Innocents</i> (Jack Clayton, 1961) et <i>The Portrait of Jennie</i> (William Dieterle, 1946)	213
Emmanuel Plasseraud : La seconde labyrinthe	227
Danièle André : À la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture	235
Quatrième partie : Le temps du mythe, temps cyclique, mondes perdus et passé réel	249
François Guiyoba : Le dieu ancestral, figure du temps passé dans <i>Le Dieu du Lac</i> de Bole Butake	251
Patricia Crouan-Véron : En quête du temps passé : des romans de Mondes Perdus de Henry Rider Haggard (1856-1926) aux romans contemporains de E. Peters (1927-) et de W. Smith (1933-), l'histoire d'une empreinte littéraire	269
Cécile Colin : Dans l'abîme du temps : le temps dans l'œuvre d'H.P. Lovecraft	279