

1.0	INTRODUCTION.....	9
1.1	PROPOS LIMINAIRE	9
1.2	PROBLÉMATIQUE : GRANDES LIGNES	18
1.3	DE LA LANGUE DE DOMINATION.....	20
1.4	LE CHOIX D'UNE PROBLÉMATIQUE	26
2.0	PREMIÈRE PARTIE : LES ENJEUX IDÉOLOGIQUES DANS L'ALGÉRIE COLONIALE DES ANNÉES 1920-30 REVISITÉS PAR LE COURANT ALGÉRIANISTE.....	37
2.1	LA SINGULARISATION DU PROJET ALGÉRIANISTE : RUPTURE ET CONTINUITÉ	37
2.2	NOUVELLE CONCEPTION DU ROMAN COLONIAL	52
2.2.1	La rupture.....	52
2.2.2	La continuité.....	78
2.3	LE CHEF DE FILE : ROBERT RANDAU (ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES).....	80
2.3.1	Randau : vie et œuvre	80
2.3.2	Le nouvel algérianisme sans Algérie.....	84
3.0	DEUXIÈME PARTIE	91
3.1	« <i>LES COLONS</i> » : DE L'ÉMERGENCE DU COLON ALGÉRIANISTE À LA MISE EN PERSPECTIVE DE L'HISTOIRE : LE ROMAN <i>NATURALISTE</i> DE L'INTÉRIEUR.....	91
3.1.1	À la recherche des origines perdues	91
3.1.2	De la résurrection de la race dans <i>Les Colons</i>	94
3.1.3	L'histoire introuvable	108
3.2	CHOIX DU TITRE « <i>LES COLONS</i> » ET SES DIFFÉRENTES LECTURES	123
3.2.1	Une lecture socioéconomique	128
3.3	LES LANGUES EN PRÉSENCE	143
3.3.1	Lexique arabophone	143
3.3.2	Du lexique arabophone à la réinvention de la langue d'écriture	150

3.3.3	Éléments de compréhension	152
4.0	TROISIÈME PARTIE.....	159
4.1	<i>LES COMPAGNONS DU JARDIN (1933): DE L'AMBIGUÏTÉ DU DISCOURS PATERNALISTE AUX INFORTUNES D'UNE IDÉOLOGIE DITE « ÉCLAIRÉE »</i>	159
4.1.1	Situation du texte	159
4.1.2	Inscription dans un contexte historique particulier	161
4.1.3	Entre correspondance mondaine et récit idéologique	171
4.1.4	Vers quel rapprochement entre Européens et Arabo- musulmans ?.....	176
4.1.5	Prétexte, paratexte ou récit ?	189
4.1.6	Le discours taxinomique : François et Abdesselem : une paire qui ne fait pas nécessairement « deux ».....	191
4.1.7	De la rhétorique coloniale : le jardin d'Eden	200
4.1.8	La condition de la femme : la question du voile et de la «séquestration».....	208
5.0	QUATRIÈME PARTIE.....	215
5.1	<i>UNE LECTURE ALGÉRIANISTE DE GILLES DELEUZE ET FÉLIX GUATTARI :(KAFKA, POUR UNE LITTÉRATURE MINEURE.)</i>	215
5.1.1	Déterritorialisation/ reterritorialisation.....	215
5.1.2	La parole indigène : rupture ou continuité du discours colonial ?.....	228
5.1.3	Abdelkader Hadj Hamou : mimétisme ou apprentissage et dépassement?	235
5.1.3.1	Le dilemme de l'écrivain « indigène » des années 1920.....	235
5.1.3.2	Aux confins du mimétique, une voie de passage.....	239
6.0	ABDELKADER HADJ HAMOU : ENTRE ASSIMILATIONNISME ET ÉMANCIPATION	245

6.1 ABDELKADER HADJ HAMOU (1891-1953) QUELQUES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES ET ŒUVRE.....	245
6.2 ZOHRA, LA FEMME DU MINEUR : LA STRUCTURE GÉNÉRALE DU ROMAN.....	247
6.3 LE RÉCIT DE « ZOHRA, LA FEMME DU MINEUR »	255
6.4 L'IMPOSSIBLE EXHUMATION.....	259
6.5 « ZOHRA » SYNONYME DE « CHANCE »	260
6.6 DU MIMÉTISME AU DÉPASSEMENT.....	266
7.0 CONCLUSION	271
8.0 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.....	283
9.0 NOTES	297