

# Inhaltsverzeichnis

1. **Hauptfiguren der Erzählung „Das Muschelessen“** 10
2. **Inhalt der Erzählung** 12
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz der Erzählung im Unterricht** 13
4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 15
5. **Thematische Bausteine des Unterrichtsmodells** 16
  - Baustein 1: Einstieg in die Erzählung** 16
    - 1.1 Antizipation: Titel und Buchdeckel 16
    - 1.2 Die Funktion des Anfangs der Erzählung 17
    - 1.3 Lektürephase: Erstellen eines Lesetagebuches 18
    - 1.4 Reflexion der Lektürephase 19Arbeitsblatt 1: Zitate aus Vanderbekes Erzählung „Das Muschelessen“ 21
  - Baustein 2: Handlung und Figuren** 23
    - 2.1 Die Handlungsstruktur 23
    - 2.2 Die Figurenkonstellation 24
    - 2.3 Eine „richtige“ Familie als Lebenskonzept des Vaters 33
    - 2.4 Der Vaterkomplex als Identitätsproblem 37
    - 2.5 Der Umgang mit Konflikten in der Familie 40Arbeitsblatt 2: Die Handlungsstruktur der Erzählung:  
Protokoll eines historischen Tages in der Familiengeschichte 46
  - Arbeitsblatt 3: Eine Rollenbiografie zu einer literarischen Figur verfassen 50
  - Arbeitsblatt 4: Figurenkonstellation als Familienskulptur 51
  - Arbeitsblatt 5: Der Vaterkomplex: Auf der Suche nach der Identität 53
  - Baustein 3: Zeiten des Wandels: Deutschland in den 50er- und 60er-Jahren** 55
    - 3.1 Strukturwandel in der modernen Familie in Deutschland 55
    - 3.2 Das Leben in der DDR 58
      - 3.2.1 Die wirtschaftliche, politische und gesellschaftliche Situation 58
      - 3.2.2 Der Überwachungsapparat der SED-Diktatur 62
    - 3.3 Integration der Flüchtlinge und Vertriebenen in der Bundesrepublik 65Arbeitsblatt 6: Vom Patriarchat zur Partnerschaft:  
Zum Strukturwandel der Familie 68
  - Arbeitsblatt 7: Die wirtschaftliche, politische und gesellschaftliche Situation der DDR in den 60er-Jahren 70
  - Arbeitsblatt 8: Der Überwachungsapparat der SED-Diktatur:  
Das Ministerium für Staatssicherheit (MfS) 72
  - Arbeitsblatt 9: Integration der Flüchtlinge und Vertriebenen in der Bundesrepublik 74

## **Baustein 4: Erzähltheoretische Besonderheiten 76**

4.1 Die Erzähltechnik 76

4.2 Die Muschel als Symbol 79

4.3 Sprache und Schreibstil 84

4.4 Postmodernes Erzählen: Intertextuelle Bezüge in der Erzählung 89

Arbeitsblatt 10: Erzähltheorie I: Analyse der Erzähltechnik 96

Arbeitsblatt 11: Erzähltheorie II: Die Muschel als Symbol 97

Arbeitsblatt 12: Erzähltheorie III: Sprachanalyse ausgewählter Textstellen 98

Arbeitsblatt 13: Erzähltheorie IV: Postmodernes Erzählen 99

Arbeitsblatt 14: Erzähltheorie V: Intertextuelle Bezüge in der Erzählung  
(Gruppenpuzzle) 100

Arbeitsblatt 15: Lösungs-/Kontrollbogen mit den Ergebnissen der Textanalyse 101

## **Baustein 5: Rezeption und Wirkung 103**

5.1 Zeitgenössische Kritik 104

5.1.1 Rezension von Rolf Michaelis aus „Die Zeit“ vom 9. November 1990 104

5.1.2 Diskussion der Klagenfurter Jury anlässlich des Ingeborg-Bachmann-Preises  
1990 105

5.2 *Exkurs*: Autobiografische Bezüge in der Erzählung 106

5.3 Eigene Rezeption 108

Arbeitsblatt 16: Zeitgenössische Kritik I 110

Arbeitsblatt 17: Zeitgenössische Kritik II 112

Arbeitsblatt 18: Dichtung und Wirklichkeit: Die Funktion autobiografischer Bezüge in  
der Erzählung 114

Arbeitsblatt 19: Eigene Rezeption der Erzählung (Rezension) 116

Arbeitsblatt 20: Eigene Rezeption der Erzählung (Poetry Slam) 117

## **6. Zusatzmaterialien 119**

Z 1: Klausurvorschläge 119

Z 2: Tipps zum Stellen einer Familienskulptur 137

Z 3: Grundlagen der Erzähltheorie 138

Z 4: Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus (Folie) 141

Z 5: Leitmotiv, Dingsymbol und Chiffre als Strukturelemente 142

Z 6: Rhetorische Figuren (Stilmittel) im Überblick 143

Z 7: Inhaltsangaben zu ausgewählten Werken 145

Z 8: Ablauf der Methode des Gruppenpuzzles (Folie) 150

Z 9: Birgit Vanderbeke: Zeittafel zu Leben und Werk 151

Z 10: Checkliste für den „Master of Ceremony“ zur Organisation des Poetry  
Slams 152

Z11: Bewertungsbogen für die Performance der Live-Poeten („Slammer“) 153

## **7. Literaturverzeichnis 154**